

شركة ريم الشرق الأوسط

Rima Middle East W.L.L.

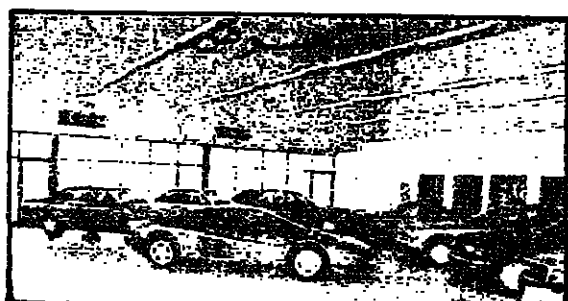
هاتف: ٤٨١٨٢٨٩ / ٢٤١٧٧٩٩ / ٢٤٢٩٣٥٩ / ٤٧٤٢٩٨٩

سيارات جديدة
سيارات مستعملة
قطع غيار
اصليه فقط



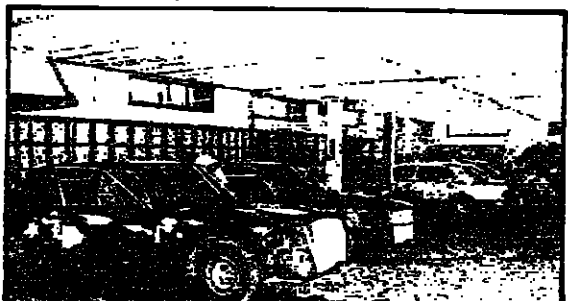
شركة كويتية لبيع
وشرائها واستبدال
كافة انواع
السيارات الأوروبية

المستعمل المضمون
لبيع سيارة مستعملة
الكفولة



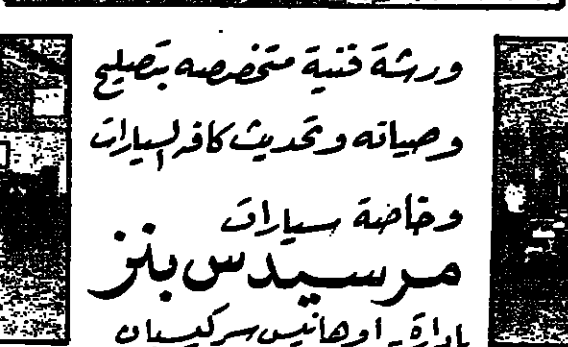
حدادة وصبغ

المستعمل المضمون
كفالة على السيارة
المستعملة



معدات حديثة
لفحص المحركات
والهيئه الامامية
ميزان الكتروني

صبغ
السيارات
بالفرن
ورشة ميكانيك



ورشة فنية متخصصة بصبغ
وصيانه وتحديث كافر لسيارات
وقطعة سيارات
مرسيدس بنز
يارو - اوتوماتيك - ميكانيك

متمنيا لقمة مسقط النجاح والتوفيق

مجلس الوزراء: نأمل ان تكلل مساعي قيادة التعاون بالنجاح لتمر يز التكامل الخليجي

في الصميم

رد من المستشفى الاميري

تقنيا من مدير مستشفى الاميري الايضاح التالي:

لتوضيح ما نشر في جريدة «الرأي العام» العدد (٩٣٤١) بتاريخ ١٨/١٢/١٩٨٩ تحت عنوان «في الصميم» (في المستشفى الاميري) ان الرعاية الكاملة كما هو متعارف في مثل حالته المرضية ولم يخرج من المستشفى الا وهو في حالة صحية مرضية واخذ موعدا على العيادة الخارجية لتابعة عيادته بواسطة الطبيب المعالج (د. بوني) وموعده كان في شهر يناير سنة ١٩٩٠. ولكن الاعتراض ان المواطن الكويتي احضر السائق الى العيادة الخارجية في غير موعده وكانت العيادة غاصة بالمرضى كل منظر يوم (جولي ٤٥ حالة في انتظار الطبيب للكشف عليه وبينهم كبار السن واحدهم مشلول القدمين).

واصر المواطن الكويتي ان يدخل الى الطبيب متخطيا دورهم جميعا لدرجة انه لم يلتفت الى كلام الممرضة بان الطبيب مشغول ومعه مريض يكثف عليه من فضاء انتظار حتى خرج الممرض الذي في الداخل على (الآن) ولكنه لم يسمح هذا ودخل الى الطبيب الذي فوجيء بوجوده في غرفة الكشف مطالباً الطبيب بالكشف على سائقه الهندي لانه مسافر وعمل كقريب طبي له.

وطبعا ليس من المعقول ان يترك الطبيب مريضاه ويتفرغ لكافة الترتيب الطبي الذي يستمر احضار مريض من قسم السجلات الطبية لانه لم يكن موجودا أصلاً في العيادة لان المريض في غير موعده ومراجعة الحالة تم تخصيصها وترسل للسكرتيرة الطبية لطاعتها وكل ذلك يبرهن المواطن في حينه. فرفض الطبيب وكثف له الدواء الكافي له طول مدة سبوه وطلب منه الذهاب الى طبيب الجوارح اذا كان شاعرا بالكم. اما لكافة الترتيب وخصه فيحضر غدا لاستلامه ولم يجب هذا الكلام المواطن واخذ يصيح بكلام لا معنى له كله توبيخ في حق الطبيب وقال له: (انا اعرف ازيك) وحضر الى مكتبتي.

ولمعرفة بحق الطبيب في تصرفه والنظام المتبع في المستشفى ومحاولة شرح الامر له الا انه لم يلتفت واصر ان يدخل الطبيب (بوني) ويأخذ الترتيب الطبي (فاهتمة) انه ليس من سلطتي ان اقول الطبيب.

اترك مريضاً المتواجدين على حسب موعدهم وتفرغ للكشف على السائق وكافة الترتيب له. معنى هذا الذي اساعد على الفوضى ويمكن احد المرضى المتخلفين ان يعترض على ذلك، فعلا تركني ذهب الى طبيب الجوارح الذي فحسه وعمل له تخطيط قلب وطعانه على حالته ولا خوف من السفر، وتطليقا على ان الدكتور بوني يتصرف في المستشفى بكونه حذو او حساب فهو طبيب يشهد له بالقامة والاخلاق المالية. ولو نظرتنا من زاوية كويتي او غير كويتي لكان الامثل للدكتور بوني ان يساعد السائق الهندي لانه غير كويتي مثله لكن الامر كله يرجع الى ان هناك نظاما ويجب على الجميع ان يحترم النظام. يعرف النظر على ان الامر يخص ابن الدنيا او الدابة او الدابة والمستشفى الاميري يكامل هيتها دائما في خدمة المواطن طالما يلتزم بنظام المستشفى - وسامحونا.

«الرأي العام» تأمل من المسؤولين في وزارة الصحة وغيرها من وزارات الخدمات العامة متابعة هذه القضايا والمشكلات التي تحدث بين فترة واخرى، حتى تحول دون وقوع الاخطاء والاشكالات في مختلف الاجهزة الحكومية للنهوض بها الى المستوى المطلوب.

«حي»

سفيرنا في مسقط يرحب باعتناء القمة العاشرة

رحب السفير الكويتي لدى سلطنة عمان عبدالوهاب يوسف العبداني بائتمام القمة العاشرة لدول مجلس التعاون الخليجي وذكر انها تنعقد في اجواء تساهل مستجدة تتفق بالاستقرار في المنطقة. وقال السفير العبداني في مقابلة مع وكالة الانباء الكويتية كونا - اسس ان اللقاءات المتكررة لقيادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية تثبت بما لا شك فيه ان التجربة الخليجية بنيت على قاعدة صلبة لا تؤثر فيها الرياح العاصفة. وأشار في ممرض رده على سؤال الى ان اللقاء الذي جرى الليلة الماضية بين الامين لمجلس التعاون الخليجي

اعلنت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي اسماء الفائزين في مسابقة (الزاد العام) والتي هدفت الى تشجيع القراءة والاطلاع بين الطلبة لخدمة وتعميق مهارات القراءة والتقدم العلمي للاستفادة من اوقات الفراغ أثناء العطلة الصيفية. ولما بالترتيب الاول محمد خليفة عبداللّه التومني وبالترتيب الثاني حنان جاسم محمد حسن والثالث مريم صبيح احمد، كما فاز بكافة تشجيعية قدرها ٥٠ ديناراً كل من: رعد بدوي راعي عمر، وشيرين عبداللّه حسن، ومنى احمد عبدالجديد، ويحيى محمد زكي يحيى، وعبيد زكريا جابر عتاد، ١٩٨٩/١٢/١٨.

مسابقة التربية الفنية بحدائق الاطفال

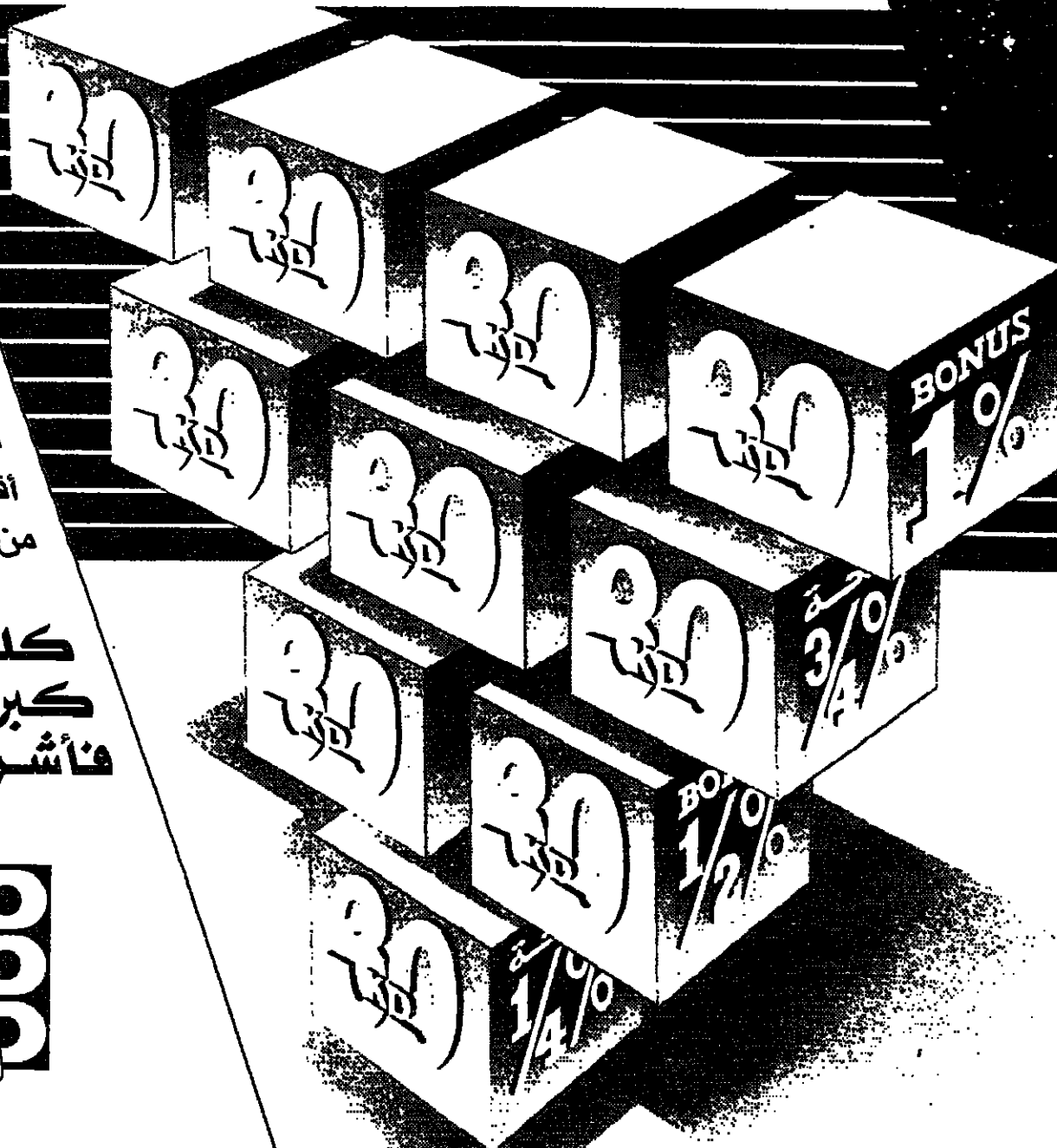


جانب من مسابقة التربية الفنية

ضمن الخطط السنوية لنشاط حدائق الاطفال وتحت اشراف قسم البرامج والانشطة اقيمت مسابقة في التربية الفنية لعضوات حدائق الاطفال التابعة لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تحت عنوان (دور رجال الشرطة في امن وامان المجتمع)، واقيمت المسابقة على صالة المسابقات بقسم البرامج والانشطة وقام بموجه التربية الفنية بتحكيم المسابقة والتي اسفرت نتائجها عن فوز حديقة الشهد عيسى السعد بالشاميه ٨ بالمرتين الاول والثاني اما المركز الثالث فقد فازت به حديقة الشهد سعود السهل بالحدادية والمركز الرابع فازت به حديقة الشهد علي النصار بالشاميه ٦ وفي نهاية المسابقة وزعت الجوائز على الفائزات في المسابقة.

كلما طالت المدة... كبرت المنحة

وفرلستقبل مشرق افضل



الآن من بنك الخليج
حساب توفير يعطيك أكثر
من مجرد فائدة... بل منحة أيضاً

ابتداء من - / ٣٠ د. ك شهرياً فقط
حساب منحة التوفير
يؤمن لعائلتك مستقبلاً أفضل

وفر بانتظام واكسب
فوق الفائدة العادية منحة اضافية
تجعل من حساب منحة التوفير
افضل حساب توفير في الكويت الآن
من حيث العائد.

كلما طالت المدة
كبرت المنحة
فأشرف المستقبل



بنك الخليج

نقدم دوماً طرقاً جديدة لخدمتك

وزير التعليم العالي وصل الى القاهرة

الشمولان يبعث مع نظيره المصري سبل تطوير التعاون في المجالات العلمية



علي الشمولان

احمد فتحي سرور وعبدالله الكندي سبل الكويت في القاهرة. ويعد الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم العالي في الكويت. والآن مع الدكتور علي الشمولان في القاهرة. كما يلتقي الوزير ايضا الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي ووزير جامعة القاهرة حيث يلتقي برئيس الجامعة واساتذتها والمجلس الاعلى للجامعات، ويزور الوزير غدا الثلاثاء مدينة الاسماعيليه ويزور الجامعة ويلتقي باعضاء هيئة التدريس ثم يقوم بزيارة لجامعة عين شمس ويقوم بزيارة لمستشفى التخصصي بها وفي المساء يحضر عرضا لادوار... ويوم الخميس يزور الوزير الجامعة الامريكية ويبيت الطائيات الكويتيات ثم يشاهد بانوراما حرب الكويت ويغادر القاهرة يوم الجمعة الثاني والعشرين من ديسمبر.

وصل الى القاهرة مساء امس الدكتور علي الشمولان وزير التعليم العالي في الكويت في زيارة لمرحبا به من قبل وزير التعليم العالي الدكتور احمد فتحي سرور. ويعد الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم العالي في الكويت. والآن مع الدكتور علي الشمولان في القاهرة. كما يلتقي الوزير ايضا الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي ووزير جامعة القاهرة حيث يلتقي برئيس الجامعة واساتذتها والمجلس الاعلى للجامعات، ويزور الوزير غدا الثلاثاء مدينة الاسماعيليه ويزور الجامعة ويلتقي باعضاء هيئة التدريس ثم يقوم بزيارة لجامعة عين شمس ويقوم بزيارة لمستشفى التخصصي بها وفي المساء يحضر عرضا لادوار... ويوم الخميس يزور الوزير الجامعة الامريكية ويبيت الطائيات الكويتيات ثم يشاهد بانوراما حرب الكويت ويغادر القاهرة يوم الجمعة الثاني والعشرين من ديسمبر.

تقرير تلقته الجهات المختصة حول اوضاع الاطفال في العالم

اليونسيف: اجمالي الانفاق العسكري للدول الصناعية يفوق اجمالي الدخل السنوي لنصف سكان العالم



الامير طلال بن عبدالعزيز

تلقت الجهات الرسمية المختصة تقريراً عن نشاطات منظمة الامم المتحدة اليونسيف حول اوضاع اطفال العالم... وقد تناول التقرير العديد من الموضوعات ومنها «الانفاق العسكري يهدد حياة اطفال العالم»... وقد جاء فيه:

على مدى نصف قرن ومنذ عام ١٩٣٦ والعالم مشغول بالحروب والصراعات ويعيش في ظل شعوب الخوف من الحرب والاعداد لها وحشد الموارد المالية والبشرية لشهائها، ويقول تقرير اليونسيف عن اوضاع اطفال العالم لعام ١٩٩٠: لقد بلغ الانفاق العسكري للدول النامية جميع ارجاء المعمورة خلال السنوات العشر الماضية بما يمكن الناس من توفير احتياجاتهم الاساسية واحتياجات اطفالهم من الغذاء والماء والرعاية الصحية والتعليم.

ويستند التقرير فيقول: ان اجمالي الانفاق العسكري ككل من الدول الصناعية والنامية معاً يفوق اجمالي الدخل السنوي لنصف سكان العالم الاكثر فقراً وان تحويل ٥ ٪ من هذا المبلغ الهائل سوف يكفي للتحول من الانفاق على الحروب الى توفير الاحتياجات الاساسية للانسان. ان ما يقرب من ثلث الدول النامية لا تملك الحد الأدنى من الاحتياجات الاساسية لانسانها. ان ما يقرب من ثلث الدول النامية لا تملك الحد الأدنى من الاحتياجات الاساسية لانسانها. ان ما يقرب من ثلث الدول النامية لا تملك الحد الأدنى من الاحتياجات الاساسية لانسانها.

اطفال الدول الغنية قد يعانون أكثر من اطفال الدول الفقيرة. ففي الدول الغنية، اطفال الدول الغنية قد يعانون أكثر من اطفال الدول الفقيرة. ففي الدول الغنية، اطفال الدول الغنية قد يعانون أكثر من اطفال الدول الفقيرة. ففي الدول الغنية، اطفال الدول الغنية قد يعانون أكثر من اطفال الدول الفقيرة.

الشيخة لطيفة تنوه باهمية المواسم الثقافية وتدعو لحضورها



الشيخة لطيفة الفهد

عقب انتهاء الندوة الاولى من الموسم الثقافي الاول لجامعة الكويت للدراسات الخليجية والجزيرة العربية صرحت الشقيقة لطيفة الفهد لمرحبا بها من قبل وزير التعليم العالي الدكتور احمد فتحي سرور. ويعد الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم العالي في الكويت. والآن مع الدكتور علي الشمولان في القاهرة. كما يلتقي الوزير ايضا الدكتور عادل عز وزير البحث العلمي ووزير جامعة القاهرة حيث يلتقي برئيس الجامعة واساتذتها والمجلس الاعلى للجامعات، ويزور الوزير غدا الثلاثاء مدينة الاسماعيليه ويزور الجامعة ويلتقي باعضاء هيئة التدريس ثم يقوم بزيارة لجامعة عين شمس ويقوم بزيارة لمستشفى التخصصي بها وفي المساء يحضر عرضا لادوار... ويوم الخميس يزور الوزير الجامعة الامريكية ويبيت الطائيات الكويتيات ثم يشاهد بانوراما حرب الكويت ويغادر القاهرة يوم الجمعة الثاني والعشرين من ديسمبر.

ان التمدد له مبرراته واساسية الاجتماعية والنفسية والمناطية. وانه اذا كان البصر يستخدم هذا الحق ليس ذلك عيباً في الاباحة بل هو عيب في التطبيق. وعن الطلاق اوضح ان المشرع الكويتي يأخذ اولاً بعين الاعتبار بين الزوجين قبل ان يطلقه القاضي. اما طلاق الخلع فان البطل فيه امر متروك للزوجين دون اكرام خاصة ان شرطه ان تكون المرأة من اهل التبرع بمعنى ان تكون عاتقة بالغة غير محجوز عليها. ووضح ان القانون الكويتي قد اعطى للزوجة حق الرجوع عن موافقتها على الخلع الى ما قبل قبول زوجها.

وتحدثت في النهاية الدكتور عبدالرسول عبدالرحمن عن حكم طلاق الخلع الذي يوافق فيه الزوجان. ووضحت ان طلاق الخلع هو طلاق طلاق الخلع الذي يوافق فيه الزوجان. ووضحت ان طلاق الخلع هو طلاق طلاق الخلع الذي يوافق فيه الزوجان. ووضحت ان طلاق الخلع هو طلاق طلاق الخلع الذي يوافق فيه الزوجان.

افتتاح الموسم الثقافي لجامعة الكويت لدراسات الخليج

د. رشاد الموسى الثقافي اسام من الجامعة في خدمة المجتمع



حرم سمو ولي العهد الامير في مقدمة الحضور

د. اليعقوب: تقييم تجربة التجمعات الإقليمية كفيل بنجاحها واستمرارها



الدكتور بدرية العويش والدكتور عبدالرسول عبدالرحمن

وقد بدأت الندوة الاولى في هذا الموسم برئاسة المستشار عبدالله العيسى رئيس مجلس الوزراء وبرعاية مدير الجامعة الأستاذ الدكتور رشاد الموسى. حضرها عدد كبير من المسؤولين في الجامعة والهيئات الحكومية والقطاع الخاص. وتناولت الندوة موضوعات متنوعة تتعلق بالتعاون الخليجي والتحديات التي تواجهه.

وتحدثت في البداية الدكتورة بدرية العويش عن أهمية التعاون الخليجي في ظل التحديات التي تواجهها المنطقة. وأشارت إلى أن التعاون الخليجي ليس مجرد خيار بل ضرورة. وتناولت في حديثها دور المرأة في تعزيز التعاون الخليجي.

بحضور الشقيقة لطيفة الفهد السالم حرم سمو ولي العهد الامير رشاد الموسى مدير الجامعة وبرعاية مدير الجامعة الأستاذ الدكتور رشاد الموسى. حضرها عدد كبير من المسؤولين في الجامعة والهيئات الحكومية والقطاع الخاص. وتناولت الندوة موضوعات متنوعة تتعلق بالتعاون الخليجي والتحديات التي تواجهه.

وتحدثت في البداية الدكتورة بدرية العويش عن أهمية التعاون الخليجي في ظل التحديات التي تواجهها المنطقة. وأشارت إلى أن التعاون الخليجي ليس مجرد خيار بل ضرورة. وتناولت في حديثها دور المرأة في تعزيز التعاون الخليجي.

نحن نحقق رغبتك

احصل على نسختك من مطبوعاتنا النمطية الراي العام. سنقوم بتركيب صندوق لك أي تأخير في وصول المطبوعات أرسل فوراً بقسم المتابعة ٤٨٣٢٦٢٨ تلفون نحن نسعى دائماً لخدمتك

١٧ حادثاً مرورياً شهدت ثلاث محادثات يوم أمس ١٧ حادثاً مرورياً منها ٨ حوادث بحافلات الصاعقة ٦ حوادث بحافلات الاجسادى ٣ حوادث بحافلات الجواهر، حيث سجلت مقتل ٥ مواطنين و١٧ جرحى. وتعد هذه الحوادث من بين اشد الحوادث خطورة في الكويت.

اتفاقية للتعاون بين مركز المخطوطات وإدارة الأرشيف بموسكو

فهرس مخطوطات أكاديمية العلوم في ليننغراد - جمعية المستشرقين الروس - ويحتوي الفهرس على ١٢٠ ألف مخطوطة موجودة في الأكاديمية وأشار الشيشاني أن الفهرس من المجلد صوره في الاشراف القليلة القائمة في جليلين تحت سيطرة فهارس علمية، ونوه مدير مركز المخطوطات والتراث انه قد صدر مؤخرا العدد الثامن عشر من نشرة «خبر التراث الاسلامي» التي يصدرها المركز، وقد شملت اخبار المركز ونشاطات الباحثين والمحققين وغيره من الابواب التي تهتم بعلم والتراث.

١٧ حادثاً مرورياً شهدت ثلاث محادثات يوم أمس ١٧ حادثاً مرورياً منها ٨ حوادث بحافلات الصاعقة ٦ حوادث بحافلات الاجسادى ٣ حوادث بحافلات الجواهر، حيث سجلت مقتل ٥ مواطنين و١٧ جرحى. وتعد هذه الحوادث من بين اشد الحوادث خطورة في الكويت.

ثدوة مشكلات الشباب في الكويت



فهرس مخطوطات أكاديمية العلوم في ليننغراد - جمعية المستشرقين الروس - ويحتوي الفهرس على ١٢٠ ألف مخطوطة موجودة في الأكاديمية وأشار الشيشاني أن الفهرس من المجلد صوره في الاشراف القليلة القائمة في جليلين تحت سيطرة فهارس علمية، ونوه مدير مركز المخطوطات والتراث انه قد صدر مؤخرا العدد الثامن عشر من نشرة «خبر التراث الاسلامي» التي يصدرها المركز، وقد شملت اخبار المركز ونشاطات الباحثين والمحققين وغيره من الابواب التي تهتم بعلم والتراث.

ندوة الانتفاضة والواقع الدولي

احتفاء بالذكرى الثانية للانتفاضة المباركة وانتصار الشعب الفلسطيني، نظمت ادارة العلاقات العامة والاعلام في جامعة الكويت ندوة تحت عنوان «الانتفاضة والواقع الدولي» في قاعة المؤتمرات بمرکز الدراسات والبحوث. حضر الندوة عدد كبير من المسؤولين في الجامعة والهيئات الحكومية والقطاع الخاص.



اطفال الحجارة

اطفال الحجارة
يا رمز النضال
يا فخر العروبة
حققت الامال
سقطت الصدود في حرب اليهود
وهذا الكلام خير ما يقال
انما الاطفال
فانتظروا منا الكثير
لان الحجارة بداية الاعمال
اطفال الحجارة.. بل يا ايها الرجال
القدس تلقي عليكم الاتكال

بسمه

الفراق

انا الذي...
غدر الزمان مازال يشقيني
القيت بذور الحب في صحراء العدم
اخشى ان القيت بذور القيا في طريقي...
الا احصد الا ثمار البعد والام

ان كان الفراق فصلا
ككل الفصول
فحقنا سينتهي ولن يطول
ولكن خوفي ان يكون الفراق قدرا
يحول بيننا عذاب وسقم
من الصنب ان يزول
وشوكا ينمو في...
حداق قلبي وفي الحقول

خاف ان ياتي الفراق
فيتحجر قلبي
خاف ان ينتهي العمر... دون قرب
ولا يكون يوم التلاقي
وان نعيش احياء في قبر الفراق
نخفي الحزن مدفونا في المآقي
والشوق محمولا على نعث الاحداق
وليد الصعيدي

من اوراق ابي امرأة

حينما انظر الى عينيك عني المح
نظرات الحب والشوق لا اري سوى
نظرات باردة ليس لها برق...
وحينما انظر الى شفتيك اتوقع ان
تختلج بكلمة «احبك» فلا اري
سوى شفاة باردة... وكما اتمني ان
اخترق بنظراتي قلبك وعقلك
عني المح شمع حب.. وانني
واقفة من ايت تحبني بقلبك ولكن
ابن الدليل وهل نسيت ابي امرأة...
فانا كالزهرة اذا حرمت من الماء
فانها تذبل ومع هذا الا تترك ان
كلمات الحب والاهتمام اغلى من
الماء سر الحياة وسيااتي يوم
اتوقف فيه عن حبك وستطير
تذكار وبقياء عشقت في قلبي مع
رياح الشبان فحاول ان تدع هذا
اليوم ياتي.

صلاة عشق

قال ونظراته تكاد تخترق وجهها
وتتخذ الى خفايا ذاتها كما تريد
ان تفتح شوقها اليه «انا الذي
صرت لاجلك ناسكا في معابد
عينيك اصلي صلاة عشق ازي
وارتل الحب وسط صحنك الهوى
في صوامع عينيك المقدسة.

من الواقع

قالت لي احداهن «زوجي يخونني
لقد ضبطته اكثر من مرة على
الهاتف ولكنه ينكر، اخبريني ماذا
افعل؟ لم اعد احب الصبر، انني
على حافة الانهيار...» «ساقول لك
اصبري او اطلبي الطلاق...» قالت
«كلامها امر صعب اذا صيرت
ساحلي بكرامتي وانسانيتي
لن يقبل بي اهل بيتا وحتى وان
قبلوا ساطر للتضحية بحريتي
وكرامتي ودراستي وربما باطلائي
ايضا ماذا افعل؟ اكاد ان اجن من
كثرة الاحزان وشدة الياس قلت لها
«حاولي ان تتاهمي معه وتعرفي
اسباب انحرافه» ردت قائلة
«المصيبة انه ينكر ولا يترك لي
الفرصة لكي اكمل الموضوع فهو
انسان غير متفاهم وغير متعاون
ولا يعرف مبدأ المناقشة والاخذ
والمعطاء في الحوار قلت لها بعد ان
افهمني ردها.. لك الله.

جدار الصمت

اجت على جدار صمتك كلمات
سا وراءه من كلمات وهمسات
اسيرة ليلي اسمع كلمة «احبك».

آلاء المطيري

جاء ليتلقى العلاج يدخن ونري
العاقل يدخنون وعند دخولك
الى الطبيب تريد ان تعرض عليه ما
تنامي من مرض وقيل ان يبادر
بسؤالك عن مرض يخرج عليه
السجائر من جيبه ويشعل واحدة
منها، وبعد ذلك يتفرغ لسؤالك
عن مرضك علما ان الناس يعتبرون
الدكتور قدوة لهم، دائما يضع
مرضاه بضرورة الامتناع عن
التدخين، كيف ذلك وهذا الذي
يدعوا لمقاطعة التدخين يقوم هو
بتعاطيها.

يوسف حمد العززي

يوسف حمد العززي

نحن والذوق العام

يوسف حمد العززي

طفلة الحجارة

غريبة عن ديتي وقلبي حامل
حزني.. اسأل عن وطني الذي
ضاع.. وابحث عن دليل لكودام..
محتارة بمشكلتني.. امشي التكت
يمينا ويسارا.. ملئت من المشي
لكنني لن اياس ولا زلت اناك يا
وطني.. ليتني استشفق هواك
وامس تراكب وانحنى الى صدورك
واطفاك لو ساني رجل ما بك يا
طفلة.. فساجيبه بخبر انا فدائية
من اطفال الحجارة.. لو تسألني
عن اهلي فلا استطيع ان اجيب عن
سؤاله.. فعبيراتي واحزاني
وغضبي هي التي سوف تجيب..
ابي اسير واخي شهيد واممي تحت
الانقاض ولو قال لي وهو يتهدد اين
العرب منك؟
لقلت له انا عربية فدائية
فلسطينية ولسوف تعلم اسرائيل
هذا الى من انتني ولن تكفها كل
رياح الغرب حين تقتلعها من
الجذور.. وهذه عبرة التاريخ منذ
عهد التتار الى اليوم.

ايتام مدبح الجشعي

نعم...

أنا أناني

نعم اني اناني بحبك يا
حبيبتي... اناني بالانفرد
بمشاعرك اناني بهمساتك اناني
بحركاتك اناني بضحكاتك
حبيبتي!! بالله عليك هل هناك
من يري ان تصحب حبيبته شركة
مساهمة ومنقلة في نفس الوقت
والاسوأ من ذلك ان هؤلاء
المساهمين هم ذئاب بشرية تنهش
لحم فحل ترضين ان يكون حبيبك
جامد المشاعر بارد الاحساس هل
ترضين لي هذا بريك؟
حبيبتي لعلك انتي دائما احرص
على ان تكون مأكولاتي خالية من
شحم الخنزير اترعفين لماذا؟
حتى لا يسري الى دمي البرود
الذي يسري الى الكثير منهم،
فالواحد منهم يرى زوجته او
اخفته او ابنته عارضة للزنا
قناسة للخيار فيفقد ذلك قد
مسح معنى المروءة من قاموس
كنايته.

حبيبتي اذا كان عذرك ان المصير
يتطلب هذا فاني اقول لك لم
يطلب سوى موافقتك بخضارتك
وتطوره ويعلمه أي بجوره لا
بالمظاهر البراقة الزائفة...
ان العصر عصر تقدم ورتي ويجب
علينا ان نرتقي معه لا ان نذل بل
يجب ان نسير معه بخلاق راقية
سامية تناسبه لا نازلة الى
الحضيض والى الاخلاق الهمجية
والوحشية المعارية من الانسانية...
حبيبتي عيري عن ادخلك بصق
ليظهر على مظهرك وبذلك يكون
المظهر مطابقا للجوهر.

أبوهلال

ومضات حجازية

وعندما تزول الغيوم... وتصفو
سمائي.. ويصفو معها ذهني.. يومها
تعود لتحتل مكانك الطبيعي.. لا
لست اجدك احتياطا.. ولست الجا
لحك عند احساسي بالفراق.. ولكن
حيك هو الاساس وكل ما عداه مجرد
نسمات هواء تمر فلا تحرك
مشاعري.. اما حيك فانه امواج
يا عيوننا حدي.. يا سرة خليجية..
يا قسما عريية.. يا عدايا يا حزما
يا تحديا يا صفات كويتية.. انت يا
حبي يا شل السلالة العربية...
وتنفي انا حلمي رغب السنين فكل
صور المستقبل اراك انت فيها واجمل
الاماني.. حيك يزينها.. وعيناك
تزيدها.. حرا.. وابستامت تزيدها
نضارة وجمال
كانت حروفك وكلماتك في ليل
المذاب.. كانت تزدن بميلاد
امبراطورية جديدة.. فهل تكتمل ام
تنتهي كسابقتها؟
كلماتي اخطها قبل الرحيل.. قبل
السفر لاستكمال بناء مستقبلي
والمساهمة في بناء هذا الوطن.
اخيرا استاذي ثقيل تحياتي.. فقد
كانت كلماتك دائما زادا لي في
غريتي.. وعواطف معي.
تحية لجميع القراء والمعلمين في
جريدتنا الحبيبة «الراي العام».

حجازية

الحجر: مع اجمل التحيات واغلى
الاشيات.. رعان الله «بقك الى الخير
دائما.

عودة لاخلق

المسلمات

ابدي الراي حول بعض تصرفات
النساء السلبية.. واقول ان هناك
مجموعة من النساء.. لهن تصرفات
واخلاقيات لا تلقى بهن كالكف
والسب وطولة اللسان... وكذلك
القيادة الجنونية، وجروح المرأة
والقاعة من بيتها بدون رقابة الاسرة،
والخروج بدون حرم، وتبرجها في
الشوارع، ووضعها الماكياج، ورفع
صوتها على الرجال.. وكل هذه
التصرفات غير لائقة ولا يرضاها
الدين الاسلامي الحنيف ولا
العادات والتقاليد، ولابد للمجتمع
المسلم والسوريين ولولايا الامور
من اباء وامهات ان يتنبهوا لها .
سعد مبارك العامري
الرابية

من اوراق شاب من



ذاكرتي.. وذات يوم سانح..
يجب ان انجح.. فكوني بعيدة..
ليتحقق نجاحي.

عندما تهدأ العواصف.. اجدي
كنت في كل ما فعلت على «صواب»
سنوات وخمسة اطفال الا انه
في نفسي.. واخبر لحظتي انني
على جانب كبير من الخطا..
واحيانا اجدي مستمتعا جدا
بتناقض هذا.. وتبقى اسئلة..
والايام كفيلة بوضع كل الاجوبة
لها.. وعلى السطح يطوف سؤال..
هل ما يصيني نوبات عقل في
عالم مجنون.. ام نوبات جنون في
عالم عاقل؟

عبدالمحسن العمير

بداية ونهاية

احببتك يا بحر الامان..
حين احتضنت مركبي.. بموجك الولهان..
وسقيت اشراعتي.. من تركك الضمان..
اهواك يا شاطئ الامان..
اعاق حيات رمالك.. بشوق وحنان..
ساكن مجاديف غريتي..
لا بكي بترك.. لاتجرح العشق من بعد الحرام..
واذفن بين رمالك.. حطام الاحزان..
أزرق ينور محبتي.. على شاطئك الخصب..
اسقيه ماء الامل.. ليتني الياسمين والاقحوان..

اخيرا عثرت عليك يا نصفي الضائع.. يا امل الراح.. واعتقدت اني ساودع
الشقاء والحرمان.. لكنني كنت واهمة.. فسمائنا ما هي تكذب بغيوم الياس..
وحلمنا يضع بين انقاض الامل.. وعادات اهلنا تلغي حينا.. وتغفينا
يا لقدرنا المشؤم!

يا أسر الروح.. يا ملاكي الطاهر..
اغدرني.. ان اغتيل حبي الثائر..
فمنع اغباب سجنهم.. ثداس المشاعر..
وتنكر الاحلام.. كالأزجاج المتناثر..
وفي ظلام سجنهم القاهر..
يصلب بريق شوقي الماغمر..
تفتتح في احضان بسمتي المومع..
وتدبل الأفراح والازهار..
الى متى هذا الحب المكاره؟!!
يجازف ويخاطر!!
ان قتلوني فلا يهم.. ولكن كيف لهم ان يقتلوا احاسيس شاعرا؟!!

لحن الخلود

من يملك الوانيطه صار يعتز
بنفسه ويتفاخر بها أمام الخلق !!
□□ لو كنت مسؤولا في قسم
«برامج التلفزيون» لقمتم بزيادة
الموجعات الغنائية اليومية..
□□ لو كنت مسؤولا في قسم ما
احدى الوزارات لقمتم بزيادة
مفاجئة وخاطفة الى هذا
القسم... لاري ما يفعله الموظفون
مدينا على الطبيعة ؟؟؟

الناس مظاهر

تقابل صديقان في الطريق !!
فقال الاول: هذا صاحب
المسؤول «الغلامي»... لاحكي له
مشكلتني.. التي حيرتني سنوات
طويلة... ولكنني لا اعرف كيف
اقبله !!
رد عليه الثاني: بسيطة... اذهب
اليه وانت «متشخ»... والاهم من
ذلك لا تنس ان تلبس «البشت» !!
هذه الافكار «الجمال الخارجي»
شائعة في عقول الكثير من
الناس... ووضح الناس مظاهر في
مظاهر... ؟!!

وطنني

وطني...
اسمك يشوقني... وعطرك
يجنيني...
سائل احبك... وأفديك بروحي...
انت اهلي... برغم بعد المسافات !
وانت اشجوة عمري... واجمل
الحكايات...
كيف يستطيع الانسان... ان يعيش
بعيدا عن اهله ؟
وكيف يستطيع ان يتحمل
غريته ؟؟
لكن... هذا هو قدرى المكتوب...
قدرى.. الذي رماني بعيدا عن
وطني...
يا وطني... ذكرك تلحنني...
ويا وطني... عطرك
ينعشني ؟؟
ناصر يوسف العوضي
الصباحية

قبل اربعة اعوام وجدته وحيدا..
يذا لي متدمرا.. قبل ان اسأله
انطلق يصرخ في وجهي قائلا: انهم
انذال يتجمعون حوله.. مستعدين
انه لا يعرف السبب.. الان اقول:
يحيا الخطا.. يستطاع في زمن
الانحطاط واللامعقول.. انها
اخته.. الجميع يتصارع لئلا
منها بسمه او اشارة.. وانا خارج
اللعبة.. خارج الدائرة.. ولا عجب
انه زمن انسكت فيه على الارض
مادة الوفاء.. وتلاش في سماء
المصدق وهاهم جميعا يدخون
الحياة.. ويرتدون الحب قناعا
للوصول الى غايتهم الحقة.. لو
كانت لي اختا لما تحولوا عني.. لو
برهة.. والان اهلهم لماذا انا
وحيد.. وحزين قبل ان تسألني؟

امام صمتك تقف كلماتي حائرة..
وعيني متسمة ساهرة.. افنت
دخان سيجارتي بحرقه.. آه ليتك
تدرك.. ليتك تشفق.. ليتك تعلم
انني احمل متناقضاتي بكف
مرتبعة.. ايتها سهام صدك
القادرة.. اشواقك اليك لا تبال..
تخرج.. تخرج اليك مسافرة..
جلدت من عواطفها طائفة.. وانت
بصمتك.. وانا يا شوقي اقف
متحسرا.. فقلت خسر بسبك
ديناي.. والاخرى!!

سيدتي.. ان كنت لا زلت كما انت..
فانني ارجوك كل الرجاء.. ان
تبقى صامتة.. فإني احاول
بجهد شاق ومتعب ان ازيلك من

زهرة المساء

ايين المصير
عصفور ينشر الجناحين ولكن
لا يطير
من انا والى اين اسير...؟
كيف ولي حلم كبير
يتمرد في وجه الظلم
يحلم يوما في هوية
يخضعتني عند الغروب
لتغرب عن وجهي الحروب!
اين اسفاري؟ واين اقداري؟
اعتدنا ان نصنع تمثالا
او نصنع غريانا..
وننتظر الفرج
الحل بايدينا
حملنا الموت ومشيئا
تهدنا وتاهت امانتنا
مهل يا بني ايتها
قد تصح صماكتنا..
بعد ان عاش الموت بايدينا
وحملنا حقايتنا ومشيئا
لا كهل باويانا
اغدرنا بايينا واخيئا..
من اين نحن والى اين المصير؟

سعد الحري

الكويت - الفردوس

برقية الى حبيبتي
حبيبتي، كتبت لكثير عنك ولما
ازل.. لقد جفت اقلامي وشاق وسع
الكون عن احلامي واتسع حبي في
ايامي كم مرة احببت ان اكون
شاعرا او رساما لاسلا الدنيا
بصورة واحدة لك فاجعل ما خلق
الله عيناك واحلى ما ابعد محياك.

حبيبتي، الذكرني كلما رايت
قطرات الدار وسمنت زرقرة
المصالح وهديل الحمام وكما
رايت النجوم تلتف حول القمر
والذكرني عندما تلتف الزهور في
الساتين وكما اشرفت الشمس
واخبرت وكما جرت مياه الانهار
وجاء الربيع الذكرني عندما
ترسو سفنك على سواطئه
الاحلام.

محمد الشرع

زوايا

الى حيث تلتقي الاقلام.. ابعث قلبي
الى واحة القاء.. ليتساقط رايي مع
الاراء المختلفة.. انه يبحث عن الحرية
فاجمعوا رايي مع الاراء وصوتي مع
اصوات الحرية.
□□ كان الليل يزحف بصمت على عوام
الارض.. وكان يجلس الى نفسه وحيدا وفي
اعماقه حزن مجهول يشرب في مداخل
روح.. حزن صامت لا يعرف كيف بدأ ولم
يكن ليوسف كيف سينتهي وبدأ شريط
طويل من الذكريات يسير امامه ببطء
ونجاة توقف الشريط عند ذكرى مميصة
ذلت تصف بدمه وتهاكاته وتبعته من
جديد منتظا في ربوب الحياة بنبات وقوة
وامان.. انه قد ينسى الذين ضحك
معه.. ولكنه حتما لن ينسى الذين بكوا
معه.

«حوار»
خطوات حقا.. لا تقود الى اي مكان
متاعه فارغة.. كانت هناك عقولنا
خطوات حقا.. كان يجب ان نتوقف
تيمنا بقات قلوبنا!
... انني اعترف بالخطي.. وانت كذلك
يجب ان تكون
لقد كان كل شيء.. نحن لسر في حلقة
فارغة.
□□ الحقيقة اننا في منتصف الطريق
فقط طريق النور هم ملجأنا الوحيد وان
حاولنا اخفاء دموعنا
... استطيع ان اشعر ببقايا قلبك.. انها
توقظ حلمي الجميل
لقد تمينا قلوبنا
وهذا طريق احب
... حيث التحكم في المشاعر مستحيل
خصوصا ان تجاوب قلبنا

نينا

كلما نظرت الى زجاج النافذة اذكرك اياما مضت
بغير رجعة
اذكر طفولة احلامي، اذكرك طفلا او دعة
اتمنى لو اتجاوز زجاج النافذة الى ما حيث
الامس
اتمنى لو كنت اقدر على ان اعود الى طيات
النفوس
يوم وتمضي السنون تبعته نحو المجهول
وانا بين غدي والامس اترنح كالجهول
تعذبني لغاتي حثيني تتحرك في نفسي شوقا
تطبق لي عشاق ذكراك
ما عدت اطيع الماضي
ما عدت اجدف عكس التيار
فانا ابن الامس، وابن الامس يقتله اليوم او الغد
صدي السنين

الأديب عبده جبير

أعماله الأدبية ليست متشابهة
الواقع الأدبي يحتوي على تيارات متناقضة ومختلفة

المصرية المعاصرة قال جبير «أرى أن الرواية بما فيها تجريديتها تطرح أسئلة داخلية وخارجية. ومن الأسئلة الخارجية حول وضعية الكاتب في مجتمعه وكيف ينظر إلى نفسه وإلى كونه مبدعا وإلى استقلاليته بشكل مطلق. كان الكاتب يرى ضرورة في أن يكون على علاقة بالسلطة. كان يرى نفسه دائما أداة سلطة ما تكون أحيانا هي الدولة أو أحد الأحزاب. وفي الثالث يخضع المؤرخ لها مع احترامنا الشديد للاستناد بحجبه محفوظ إلا أنه في الواقع آخر كاتب سلطة ثورة ٢٢ يوليو.



نجيب محفوظ

● نجيب محفوظ
وفي حادثة دخلوا في نزاع مع أصحاب التيارات التقليدية الأخرى شبيهة بما نعيشه نحن الآن في بلادنا ونحن في الثمانينات مع أحفاد المدرسة التقليدية التي كانت سائدة في بداية القرن.

ولكن ذلك لا يعني أن «المعرب لم يعرفوا أشكالاً من النص والملاحم الشبيهة بالمفاهيم التي يشكل بعضها نصوصاً عظيمة مثل الفن لبلية وليلة. ولكن لا أفهم أن أحدا يستطيع القول أنها أعمال روائية بالمعنى المتعارف عليه حالياً. هذا لا يورطنا بالقول أن هناك شكلاً محدداً للرواية مفروضاً وموجوداً بطريقة مسقة. فالروائي حر في أن يختار الشكل الذي يريد ولكن لا أريد أن يلقي التاريخ ويتم الفقر فوقه كما أريد أن تظل الوقائع والمعلومات الحقيقية هي السند لأي رأي حول تاريخ هذا الفن».

والواقع أن عبده جبير «حين انظر إلى الواقع فانا أنظر محاكماً، ناساً وشوارع. وحين أكتب نصاً أدبياً أرى سلطة الواقع على نوع السلطة النص حيث يولد من ذاته قوانينه الخاصة التي قد تكون مستقاة من الواقع أو من الخيال ولكنها نابعة من النص ذاته».

وعن الأسئلة التي تطرحها الرواية

عبده جبير كان مواليد الصعيد عام ١٩٤٨. درس اللغة العربية في الأزهر ودرس الأدب الإنجليزي. له الأعمال الروائية والقصصية التالية: «فارس على حصان من الخشب» وهي رواية وقصص قصيرة ورواية «مخبرك» ورواية «سبل الشخص» و«مجموعة قصص» و«الوفاة تاج من العشب» ويحضر رواية ضخمة عن الصعيد المصري وهو مدير تحرير مجلة «كل الناس».

وفي حديث أجرته وكالة فرانس برس مع الروائي المصري عبده جبير في القاهرة قال جبير رداً على سؤال يتعلق بفهمه للعلاقة مع الواقع واستقلاليته النص «يعني أن أرى بقصد شديد كل شيء وكما هو عليه في الواقع. ولا أدخل عليه من دلالة للسان أو فرض مزاجي الشخصي على الأشياء. فانا أترك النص يكتب نفسه فتكون الشخصية الروائية هي هذا النص على وجه التحديد وليست الشخصية المستمدة من الواقع. وهذا المعنى لا يعود مكاناً من جدتها في أي مكان آخر سوى في هذه الرواية».

وعن هذه الإشكالية المتحررة من قيودها المسبقة وقوانينها الكبيرة حاول أن يؤكد بنماذجي نفسها أنه لا يوجد قالب أو شكل للعمل الفني وقد تدهش لو تأملت جميع أعماله. إذ لا يوجد قصة شبيهة بأخرى ولا رواية أيضاً. ذلك أنني أعتمد كل مرة أن تحطيم ما فعلته في السابق لأبني منه بناءً جديداً.

وأضاف عبده جبير «حين انظر إلى الواقع فانا أنظر محاكماً، ناساً وشوارع. وحين أكتب نصاً أدبياً أرى سلطة الواقع على نوع السلطة النص حيث يولد من ذاته قوانينه الخاصة التي قد تكون مستقاة من الواقع أو من الخيال ولكنها نابعة من النص ذاته».

وعن المراحل التي عاشتها هذه التجربة قال «إن دخول الرواية إلى المنطقة العربية كان في نهاية القرن الماضي. وفي رأيي أن أعمال علي مبارك وعلم الدين المشورة في أربعة أجزاء ضخمة هي أول نص يمكن أن نقول عنه أنه أول نص روائي حديث بالمعنى الحقيقي. وهي رواية مجهولة لدى النقاد والمؤرخين الذين يصرون على أن رواية «ديب» أحمد حسين هيكل المنشورة عام ١٩٢٠ هي أول رواية عربية».

وأضاف جبير أن هناك «مفارقات عديدة في واقع تاريخ الرواية العربية من تطور الرواية العربية لم يستمر بشكل متتابع. بمعنى أنه كانت مرحلة أولى تبعها مرحلة ثانية فالثالثة كما حدث في أوروبا. أي أنه هناك شكل بدائي جاء من يظنوه وصولاً إلى المرحلة الحالية. ولأننا نلاحظ أن تطور الرواية العربية كان يتم بشكل متقطع متناوباً بين الأوقات التي فيها كانت الرواية تستمر حتى الآن كما نجد الواقعية الاشتراكية في خطها التقليدي منذ الثلاثينات. وبالتالي فإن خارطة الرواية العربية الحديثة ليست متتالية ولكنها أفقية متوازنة. ومن هنا اشتد النزاع دائما بين أصحاب هذه المدارس وبين الأطراف في أوقات متعاقبة. من المفارقات مثلاً أن محددي الاتجاهات الذين كانوا يكتبون أشكالاً روائية



بيتهوفن

بيتهوفن الحالم الرقيق.. عاشق الإنسانية
فردى المبدع الذي دعا إلى الحب والعدالة الاجتماعية



من الأوبرا

أنواع الأوبرا

الأوبرا الجليلية وهي التي تتميز بخلوها من الحوار المنطوق والسمة التراجيدية هي الغالبة على

موضوعها الأوبرا الخفيفة وهي تتميز بموضوعها غير الجدي المرتبط بالخيال والأحلام. الأوبرا الهزلية

فيها تشتمل على حوار ينتمى إلى الكوميديا في موضوعها ومن الممكن أن يكون موضوعها مأساة مثل أوبرا «كارمن» لجورج بيزيه أو «مانون»

لجول ماسيني. وفي وقتنا الحاضر تم الانتهاء من إقامة الأوبرا الجديدة في القاهرة بعد أن احترقت الأوبرا التي أقيمت في عصر الخديوي اسماعيل وتم هدمها عام ١٩٧١.

وبدأت العروض الجديدة على الأوبرا عام ١٩٨٨ وذلك بتقديم أوبرا عايدة مرة أخرى.

في أعماله الأوبرالية. ومن أهم أعماله: «هولندي الطائر» وإسطين الشعراء، وذهب الراين، وتتميز بالألحان القصيرة والنغمات المستقلة وفي مفاها ككتب أوبرا (سيغريد).

بيتهوفن

حاجم بيتهوفن في الأوبرا بأوبرا «الوحدانية» «فيليبو» وقد لاقى نجاحاً لان بيتهوفن تميز بالتعبير الصادق عما يجول في نفسه من أحاسيس ومشاعر وقيم إنسانية. وفن الأوبرا

لديه يرتبط بالسياسة والاتجاهات الفكرية حيث تؤثر الأوبرا في الجمهور وتحاول تكوين أفكارهم وحقهم على الإنسان بالقوة الإلهية والعدالة الاجتماعية والاقتناع بالامل والحب

والشجاعة والقوة من أجل حياة جميلة نبيلة تقية. واستخدم في الأوبرا الرنين الموسيقي وغناء الجماهير والغناء الفردي والشخصيات المختلفة.

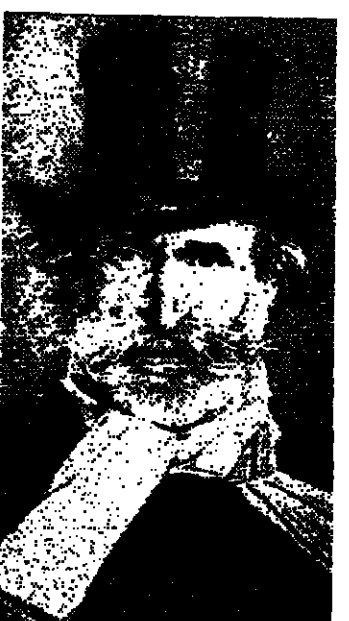
عروض الأوبرا

انشت أول دار عرض للأوبرا في مدينة فينسيا في إيطاليا وانتشرت العروض وظهر موسيقيين أبدوا اهتماماً ملحوظاً بالنظير الأوبرالي ومنهم:

فرانسيسكو كافالي، وبيدات الأوبرا تقام لها عروض في النمسا وفرنسا وكتب المؤلفين بعض الأوبرات ومنهم (أولي) الذي ساهم بتقديم عشرين عملاً من الأوبرا. وفي ألمانيا ظهرت أسماء بارزة في تأليف الأوبرا منهم: رينهارد كايوز الذي ألف أكثر من مائة أوبرا وكذلك المؤلف جورج فردريك هندل الذي كتب أوبرا «رينادو» وعرضت على مسرح الملكة بلندن.

فردى

كان ظهور «فردى» الإيطالي في عالم الأوبرا قوة إبداعية ارتقت بهذا الفن حيث كتب عدة أعمال هي: غادة الكاميليا، التروبادور، عايدة التي عرضت لأول مرة في القاهرة عام ١٨٧١. واستطاع «فردى» أن يغلف أوبراه بأفكار إنسانية ويظهر على بعض قضايا الواقع حيث دعا إلى الوحدة والديمقراطية والعدالة الاجتماعية. ورغم ذلك صور الجهد البشري بأنه محكوم عليه بالزوال دون نتائج إيجابية وأن العالم سوف ينتهي بهاء. وأن التضحية والنضال والثقال قد ينتهوا به ينتائج واثار. وأن كان هذا التصوير لا يخلو من المواقف الإنسانية.



فردى

محطات عن الأوبرا المسرحية الفنونية

الأوبرا هي المسرحية الموسيقية القائمة على الشعر
فاجنر الشاعر الذي يود تدمير النظم والأشياء



أوبرا عايدة

أخبار ثقافية

بحوث ودراسات في اللغة العربية

الرياض - أصدرت كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض كتابها السنوي الثاني بحوث ودراسات في اللغة العربية وأدائها الذي يعني بنشر بحوث أعضاء هيئة التدريس من منتسبي الكلية ومن غيرهم.

ويتمثل هذا الكتاب تخصصات الكلية الرئيسية وتنتشر فيه مقالات وبحوث ودراسات وتحقيقات في مختلف تخصصات الكلية من نحو وصرف ولفظ وأدب وبلغات ومقارنات وهي بهذا تنطلق من رسالتها التي تجعلها تحقق هذا من أهدافها التي نص عليها النظام العام للجامعة.

مجلة الفيصل

الرياض - أصدرت دار الفيصل الثقافية في الرياض عدداً جديداً من مجلتها الثقافية الشهرية «الفيصل».

وتضمن العدد «١٥٥» مقالا للدكتور علي جواد الطاهر بعنوان «وأتت تكراً» ودراسة للدكتور مصطفى رجب عن «المعرفة عند أبي الملاء المري» وأخرى كتبتها رشا الطيب الكثر حول «علم اللغة النفسي» وثالثة أعدها حجاب يحيى الحازمي بعنوان «أحمد عبدالفتاح الحازمي شاعر من بلاد» كما اشتمل العدد على عدد من الدراسات الأخرى والموضوعات الثقافية.

اللغة العربية في وسائل الإعلام

الكويت - صدر عن وكالة الأنباء الكويتية حديثاً كتاب جديد بعنوان «اللغة العربية في وسائل الإعلام».

ويعالج الكتاب الذي يشتمل على ٢٤٤ صفحة من الحجم المتوسط مشكلة الاستخدام اللغوي وسلامة التركيب العربية في نقل الأخبار وتناول الأحداث.

الرعاية الثقافية للمعاقين

تونس - صدر في تونس كتاباً جديداً بعنوان «الرعاية الثقافية للمعاقين في الوطن العربي» تأليف الكاتب الليبي عمر التومسي الشيباني.

وأوضح المؤلف في كتابه أنه من واجب الأقطار العربية أن تنظر إلى الجهود والموال التي تبذلها في سبيل رعاية المعاقين فيها وتلبية حاجاتهم ومطالبهم في الحياة على أنها جزء لا يتجزأ من خططها واستراتيجيتها لتنمية مواردها البشرية وجزء من عملها الاجتماعي والثقافي الإنساني العام.

أختاتون

واشنطن - صدر حديثاً عن دار الثقافة الأميركية للنشر كتابان باللغة الإنجليزية عن مصر الفرعونية بعنوان «أختاتون الملك الصالح» تأليف دونالد ريكفورد وكتاب «بنات قسور العراشة» تأليف ميري باردايز. ويأتي الكتاب الأول المزمع أن يشتمل على شخصية أختاتون أول امرأة من نازي التوحيد على عرشها الجديدة مستمدة من أعمال الحفر التي قام بها شخصيا كمدبر التي قوام معيد أختاتون.

أما الكتاب الثاني فيتميز بأنه يكشف الكثير من الحقائق عن حياة فتاة من الأشخاص في مصر القديمة وهم بنات قبور القراعنة الذين كشفت آثار الحفر عن قرية دير المدينة من خلال وثائق عديدة منها كتابات ورسوم ونصوص أدبية عن الكثير من التفاصيل الدقيقة في حياتهم اليومية.

كتب عربية بإيطالية

روما - يصدر في روما قريباً مجموعة من الكتب الجديدة باللغة الإيطالية مترجمة لعدد مؤلفات روائية للكاتب الفلسطيني أمين حبيب.

ومما يذكر أنه قد بدأت في الآونة الأخيرة وبعد أحداث الانتفاضة الفلسطينية بالاسلة حركة ترجمة نشطة لأعمال الأدبية الفلسطينية إلى اللغة الإيطالية فقد ترجمت العديد من أعمال الكاتب الراحل غسان كنفاني وميمى يسوس وسميح القاسم وتوفيق زياد ولسلى الخضراء الجبوبي وغيرهم.

الدراما وتاريخ المسرح

الحلقة السادسة

وفي القرن الثاني عشر وبينما الكنيسة الكاثوليكية تتفرع لتتوزع مؤسساتها اللاهوتية تحولت في شبه الجزيرة الإيطالية احساس ديني ثوري يذبح إلى التظاهر ويولد من جديد مسرحاً دينياً يخرج من عواطف المؤمنين خارج الكنيسة، ويتجسد في نوعية درامية أشبه ما تكون بالملحة، أي بما يسمى في تراثنا الديني الشعبي «المديح».. والمديح بالذکر أن هذه المديح قد كتبت لأول مرة باللغة الإيطالية، وكان يطلق عليها حتى ما قبل اهتمام «دانتي الجبري» لرسالته باللغة العامة أو لغة العوام، ولعل هذا الحدث بالذات يكون الدليل القاطع على نبوغها من العاطفة الدينية للشعب، وأن كان المختلقون الاستقراطيون هم كتّاب المديح.

وكانت مضامين تلك المديح كلها تتمثل بالنسب المسيحي وما صادف من الألم. ومن أعظم ما يمثل به لهذا النوع - الذي يعتبر بحق أساس التراجيديا الحديثة في المسرح الإيطالي ملحمة ياكوبوني «دانتي» (القرن الثالث عشر) بعنوان «بكاء السيدة العذراء»... وهي تتعرض جميع مراحل الأم السيد المسيح في حوار يبدأ بين الرسول والعذراء وينتهي بين السيد المسيح والعذراء.. وعلى الرغم من أن هذه المديح لا تقدم كل العناصر الفنية المطلوبة لعرض مسرحي متكامل إلا أنها كانت بمثابة مقدمة منطقية للمسرح المسرحي الكامل - في إطار المسرح الديني دائماً - حيث ولدت بعدها

في «فلورانس» العروض المسرحية الدينية التي تتميز بالتخلص من الوعظ الديني واتجهت إلى المزيد من المسرح بمعنى الدراما المسرحية المستمدة من الشؤون الحياتية للجماهير الشعبية. وفي القرنين الخامس عشر والسادس عشر اللذين تأثرا كثيراً بتراجيديات فلورانس الحالية من وعظ وتعاليم الكنيسة شارك في صياغة تراجيديات من هذا النوع الفلورانسى الكتاب الكبار مثل «برناردو بولنتي» و«لورنزو» العظيم ولو أن المستوى اللغوي والشعري فيها لم يجاوز مستوى المديح. وكانت هذه العروض تستمد موضوعاتها من تاريخ الدين المسيحي غير أنها في الغالب كانت تزجج بين التراث الديني ومزامنة الأحداث الدنيوية.

ومهما يقال في تراجيديات المسرح الإيطالي التي عانت من مزاحمة لسان الكوميديا يسمى «الفارس» اكتظ بالمشاهد لاستقطاب مساحات أكبر من الجماهير فإنها المعبر الحقيقي بين ظلمة القرون الوسطى، وتنتج عصر النهضة.. وأن كان هذا العصر قد أحقق في جعل المسرح الإيطالي ينسج قسماً المسرح الفرنسي أو الإنجليزي أو الإسباني رغم وجود «دانتي الجبري» و«بترارك» و«بيوكاتشو» وكان هذا سبباً في بحث الإيطاليون أنفسهم له عن جواب.

المهم أننا قد خرجنا من هذه الفترة بأن أشهر ناقد فيها كان الناقد الروماني الموق «هوراس» الذي ناقض التراجيديا بقوله أن المسرحية التراجيدية يجب أن تتكون من خمسة فصول. ويحول

النصف الثاني من العصر «الأوغستاني» - توفت التراجيديات عن الكتابة وأن مسرحيات سيكلا لم تكن للعرض المسرحي أو كودوم من دراما المديح (الكوميديا) أنها كتبت بغرض الإلقاء على الحضور، وكان يتولى هذا النوع من الإلقاء ممثلين مسرحيين مدربين أمثالوا بالتأثير الشخصي، وتجسد الكلمات المقروءة تجسداً حيوياً.

ثم خرج الكاتب «ستوبكس» بمفهوم جديد للتراجيديا حين قال أنه في عالم تراجيديا راحر بالشاعر العلاقة تتصارب الوجهة والسعادة مع عدم ثبوت الحظ ويكون الثبات والحرز وحدهما هما مآثر الاعجاب... هذا الاتجاه الأخلاقي - والذي وجد طريقه إلى المعتقدات المسيحية استعمله كتاب القرون الوسطى.. وعن طريق هؤلاء الكتاب وكذا عن طريق ترجمات أعمال «سيكلا» انتقل هذا الاتجاه إلى الكتاب الدراميين في كل من إيطاليا وإنجلترا وفرنسا ثم إلى الكتاب الألمان خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر.

وهذه نبذة سريعة عن العروض المسرحية الرومانية كانت العروض عروضاً تهرجية فلم يقبل الجمهور على العروض الدرامية خصوصاً المسرحيات التراجيدية وفشل عليها المسرحيات الكوميديا فظهرت عروض مسرحية تعتمد على التهريج، والألفاظ الخارجية كوسيلة للإضحاك، وأصبح الجنس مادة لمعظم المسرحيات كل ذلك لإشباع أهواء ورغبات الشعب الروماني.. ومن هذه العروض «ميموس» وهو نوع من العروض ظهر في حوالي القرن الثاني



بقلم:

منيرة شبل

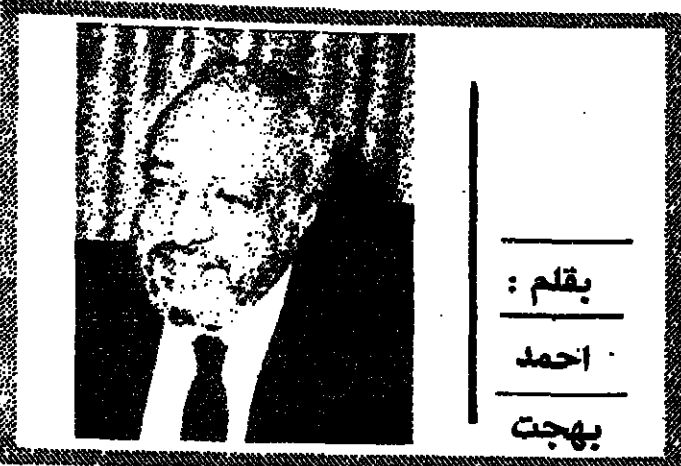
الميلادي لا يعتمد على فن الدراما بل يصور الحياة كما هي في صورة ساخرة مضحكة.

«ساتيوميموس» هذا البانتوميموس عبارة عن مسرحية يؤديها ممثل واحد يقوم بتمثيل جميع شخصياتها مستعنياً بالحركات والإشارات المعبرة والألفاظ المختلفة معتمداً على الحركات التعبيرية والمشاهد الصامتة.

أما عن التمثيل فإنه قد انحط لدرجة أن حياة الممثل على المسرح أصبحت رخيصة، وتكونت الفرق من العبيد والمساكين، وكان من حق مدير الفرقة أن يطرد أو يجلد من همة التمثيل ولم يعد هناك أي احترام أو تقدير للممثل بالضبط كما كان في المسرح الإغريقي. وعن اشتراك المرأة في التمثيل فقد ظهرت على المسرح الروماني لأول مرة عندما قامت بساداوار المستهترات فكانت عضرا من عناصر الانحطاط المسرحي.

تأملات في أحداث الحياة

عالم بأكله يتهوى



ورغم تفوق السياسة السوفياتية من التدخل المباشر عن طريق إرسال جنود سوفيات.

رغم ذلك تم أخذ قرار بدخول الجيش السوفياتي أرض أفغانستان.. وكان الظن الذي يشيع في مخيلة قادة السوفيات أن الأمر بالنسبة لهؤلاء الجنود سيكون رحلة جيلة أو نزهة جيلة لا تخلو أيضا من متعة..

واسفرت الرحلة عن حرب مخيفة لم تكن تهدأ الا لتعود الى الاشتغال مرة أخرى.. بصورة مباغتة..

حتى في الشتاء، وهو فصل يتنزه فيه سير الجنود والدبابات، حتى في هذا الفصل كان المجاهدون الأفغان يقطعون كل يوم قطعة من ذيل الدب الروسي..

ورغم التفوق العسكري الساحق للجيش الأحمر، رغم جوع المجاهدين وفقرهم وخلو بطونهم من الطعام وأيديهم من السلاح، رغم هذا كله لم يستطع الجيش السوفياتي أن يسيطر على الموقف، وصارت أغلبية أفغانستان تحت قيادة المجاهدين باستثناء بعض أجزاء من المدن والقرى التي يحتلها الجيش الأحمر..

وخلال هذه الحرب التي استمرت ٨ سنوات، كانت هبة الجيش الأحمر تمر بنفس التجربة التي مر بها الجيش الأمريكي في فيتنام..

كانت تسقط قطعاً صغيرة.. وتضيع يوماً بعد يوم.. وكانت انظار أوروبا الشرقية كلها تتابع ما يجري في أفغانستان يوماً بعد يوم، وكانوا يقولون في أنفسهم -ربما- «أهذا هو الجيش الذي يخيفنا ويشل حركتنا»..

إذا كان أهل دولة فقيرة من دول العالم الثالث قد نجحوا في هزيمة هذا الجيش.. إذا كان هذا الجيش يتراجع أمام مجموعة من المقاتلين الجبلين.. أن فإن خوفنا منه قائم على غير أساس..

السبب الثاني في الزلزال الذي أصاب الأنظمة الشيوعية يكمن في الفساد واستنزاف البيروقراطية.

لقد جاءت النظرية الشيوعية كرد فعل ضد القيصيرية، وجاءت كرد فعل ضد الاقطاع بكل ويلات من ظلم الاقطاعيين، وجاءت لإنتشال البروليتاريا أو الطبقات العاملة من استغلال أصحاب رؤوس الأموال لهم، وبشرت النظرية بديكتاتورية الطبقة العاملة، بشرت بالرخاء والجنة على الأرض..

قال المنظرون من أهل اليسار، إذا كان أصحاب الأديان الأخرى ييئرون اتباعهم بحجة بعد أن يموتوا ويصعدوا من الموت، فإننا ننشر بحجة على الأرض..

جنة قريبة.. جنة نبينها اليوم.. والناس أحياء، والناس هنا في عالم الدنيا..

هذه البشري أسفرت في التطبيق عن شيء آخر تماماً.. كانت هناك جنة فعلاً، ولكنها جنة لزعماء الحزب.. وكانت هناك امتيازات.. ولكنها قاصرة على أعضاء الحزب.. أما السواد الأعظم من الناس.. فقد استبدل سيداً مكان سيد آخر، ولم يكن السيد الجديد مثالياً تزوّقه أوجاع الجماهير، إنما كان سيداً يتكلم جيداً عن أحلام الجماهير وأوجاعهم دون أن يمارسها أو يعيشها أو تحس بها.. ومضت الإدارة المركزية تجمع السلطة في يدها، وانتعشت البيروقراطية «أو طبقة موظفي الدواوين» وصار الحل والعقد في يدها، وبدأ الفساد يستشري في هذه الطبقة، ثم مضى يصعد إلى الزعامات الكبرى.. وعلى شاشات التلفزيون في ألمانيا الشرقية اليوم، شاهد الملايين في أوروبا كيف كان يعيش قادة الحزب الشيوعي وراء أسوار عالية، لا تصل إليها عيون الشعب..

كان قادة الحزب الشيوعي يعيشون حياة مرفهة تماماً أنهم يربكون ملاسهم من الخارج، ويتمتعون بما يتمتع به الرأسماليون الكبار في العالم الغربي، شاهد الناس في التلفزيون كيف كان زعماء الحزب الشيوعي يسكنون في قصور لا تقل عن قصور القياصرة.. وكيف يتمتعون بحمامات السباحة والسونة وكيف أن لهم أرصة في بؤك سويسرا.. شاهدنا في التلفزيون هذا الفساد الذي مارسه زعماء الحزب، شاهدنا الموظفين البيروقراطيين على مستوى آخر.. وكانت النتيجة هي ضعف الإنتاج وهبوط مستواه، ثم هبوط الإنتاج نفسه إلى الحد الذي صارت فيه الجبهة الشيوعية تستورد الخبز من العالم الامبريالي الرأسمالي الذي تتيب له بالفشل والانهيار قبل ذلك..

استشرى الفساد في الجهاز الحكومي، وهو الجهاز المسؤول عن الانتاج، واستشرى الفساد في القمة عن طريق الحياة الناعمة التي كان يحياها زعماء الأحزاب الشيوعية والمقرنين لهم.. وكان لنظام الملكية دوره في انطفاء الرغبة في العمل..

أن النظام الشيوعي يرفض أن يمتلك الأفراد أدوات الانتاج، هذه كلها ملك للدولة، أما الفرد فيستطيع أن يمتلك أدوات الاستهلاك

سقطت هبة الجيش الروس في أفغانستان.. تم وقع حانت يشك أن يكون حدثاً فكاهياً، ولكن دلالاته كانت خطيرة، وأثره على الجيش الأحمر كان أكبر..

فقد نجح شاب ألماني يصطحب صديقته في أن يخترق بطارته الشراعية أجواء الاتحاد السوفياتي حيث هبط بطارته في قلب الميدان الأحمر جوار سور الكرملين..

كان السؤال الذي يردده كل انسان في الاتحاد السوفياتي هو التالي:

- كيف نجح هذا الشاب أن يخترق السور الحديدي للاتحاد السوفياتي، وهو سور حديدي في الأمور العسكرية، أو المفروض أنه كذلك.. كيف نجح في الإفلات من الرادار.. وكيف لم تنتبه اليه مراكز الدفاع الجوي المنتشرة في الاتحاد السوفياتي..

أن هذا يعني ببساطة أن الاتحاد السوفياتي مكشوف تماماً لعبت العالين، وأن دفاعه الجوي وهم..

كان من نتائج هذا الحادث أن جرت تغييرات جذرية في قيادة الجيش والطنية.. وأعني عشرات الجنرالات من مناصبهم، وتأكد أكثر لأوروبا الشرقية أن الدب الروسي بقوته الهائلة ليس سوى دب محتط.. أو في أفضل الظروف دب الياف من دببة السربين..

ومثل هذا الدب لا يخيف..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

ان احدا لا يستطيع التنبؤ بما سيحدث، ولكن دلائل كثيرة تشير الى يد القدرة الخالقة وراء ما جرى ويجري، ولقد وقف هذا النظام ضد فكرة اللاهوتية، وكان يبشر بالاحاد ويكرس له العقول، ومن ثم فقد تركه الله تعالى وحده.. وكانت النتيجة هي انهيار كل شيء..

ولقد ضرب النظام من حيث لا يظن أو يحتسب، وأثبتت الأيام أن كل مبرراته ودعاويه كانت سراباً لا وجود له.. أن زيادة الانتاج والرخاء والتقدم الاقتصادي قد أسفرت عن الضائقة والبطالة والديون وهبوط الانتاج وتدنیه «في الاتحاد السوفياتي ١٢ مليون عاطل عن العمل».

ايضا فان الحياة الروحية تم شلها لحساب الحياة المادية التي لم تتحقق..

أسفرت التجربة أذن عن مصر كل نظام يصادم الفطرة أو يقف ضدها.. أو يعادي الايمان أو يحاول الجلوس في كرسي الله سبحانه وتعالى..

ولقد بدأت أحداث الاتحاد السوفياتي بكتاب «البيروسكويكا» أو إعادة البناء..

ثم وقعت أحداث الصين التي وقف فيها الشعب ممثلاً في الطلبة في جانب، ووقفت فيها الحكومة الصينية في الجانب المضاد.. وكان الجيش أداة في يد النظام، وهي أداة تم بها قمع الشعب.. ثم وقع سور برلين وبدأت رياح التغيير تهب على أوروبا كلها.. وتتلألأ الأحداث..

وبدا واضحاً أن النظام الشيوعي في دول أوروبا الشرقية قد قاد شعوب هذه الدول الى حافة المأساة..

أن بولندا مثلاً تمد يدها الى أوروبا الغربية وأمريكا طلباً للقروض.. ولقد أوضحت بولندا أنها على استعداد لقبول أي شروط تملئها الدول الرأسمالية وينبوكها لقاء القروض..

ويستعد الشيوعيون في بولندا لعقد مؤتمرهم الحزبي الحادي عشر سنة ١٩٩٠، وطبقاً لتحليلات المعقبين السياسيين من أهل اليسار أنفسهم سيكون هذا المؤتمر هو المؤتمر الأخير للحزب الشيوعي..

وتطالب بولندا اليوم -كشعب- بالتمردية الحزبية، أي أنها تطالب بمزيد من الحرية، كما أنها تطالب بالخبز..

أن تدعو الأوضاع الاقتصادية في بولندا وأيضاً تماماً حتى للسباح الذين يزورون بولندا.. أن رداءة الانتاج وتدنیه مستواه، والارتفاع الجنوني في أسعار السلع جميعاً، يقود الناس بحتمية تاريخية الى الثورة.. ولقد أثار موقف بولندا على موقف الدول المجاورة لها.. من هذه الدول هنغاريا «المجر»..

ان احدا لا يستطيع التنبؤ بما سيحدث، ولكن دلائل كثيرة تشير الى يد القدرة الخالقة وراء ما جرى ويجري، ولقد وقف هذا النظام ضد فكرة اللاهوتية، وكان يبشر بالاحاد ويكرس له العقول، ومن ثم فقد تركه الله تعالى وحده.. وكانت النتيجة هي انهيار كل شيء..

ولقد ضرب النظام من حيث لا يظن أو يحتسب، وأثبتت الأيام أن كل مبرراته ودعاويه كانت سراباً لا وجود له.. أن زيادة الانتاج والرخاء والتقدم الاقتصادي قد أسفرت عن الضائقة والبطالة والديون وهبوط الانتاج وتدنیه «في الاتحاد السوفياتي ١٢ مليون عاطل عن العمل».

ايضا فان الحياة الروحية تم شلها لحساب الحياة المادية التي لم تتحقق..

أسفرت التجربة أذن عن مصر كل نظام يصادم الفطرة أو يقف ضدها.. أو يعادي الايمان أو يحاول الجلوس في كرسي الله سبحانه وتعالى..

وحدها فحسب.. مع تحفظات كثيرة بهذا الصدد.

هذا النظام يصادم الفطرة هو الآخر، كنظام اسقاط الدين وملاحقته في الحياة اليومية.. وقد نجح هذا النظام الثاني مع الفطرة أن يزل بالانتاج الى الدرجة التي اكتشف فيها عجز النظام الاشتراكي على الحياة ومسيرة التطور السريع..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

الحقيقة، والا صادفها عناء شديد في المجتمع، وهو عناء يصل الى حد حرمانها من الترفيه أو فرصة الحياة الأفضل..

قالت انها لا تستطيع ممارسة شعائر العبادة في ظل دولة تدخر بالاحادها، وتدرسه في المدارس، وتزري المؤمنين من أهل جميع الأديان..

قال انه على امتداد النظام الشيوعي كله لم تبين كنيسة واحدة في روسيا، ولا أنشئ مسجد، وأن الكنائس القديمة والمساجد القديمة قد تحولت الى متاحف مبنية، لا يزورها أحد الا في المناسبات الرسمية كإشارة كاذبة تقول أن الاتحاد السوفياتي يقبل بوجود أديان على أرضه..

قالت الفتاة انها تؤمن بوجود إله، وهي تحس بالراحة النفسية بأيمانها هذا، ولكنها لا تستطيع أن تعلن عن أيمانها وإنما هي مضطرة لكتمانه..

رجعتني في نهاية الحديث أن أكتب أسرارها تماماً.. وقد فعلت ما يقرب من عشرين سنة.. ولم أتكلم إلا بعد أن صار أقشاء السرا لا يؤمنها..

وأحق أن أذكر اسمها الذي لا أذكر اسمها قد اذتر في نفسي ومس فيها وترًا حساساً.. أحسست بالتعاطف معها، وأحسست بالاشفاق عليها، وأدركت أي عذاب يصادفه الانسان حين يحاول أحد من الأنظمة أن يقهر الانسان على سلوك ضد الفطرة..

وأذكر أننا سافروا بعد ذلك لزيارة كنيسة أثرية، وقد اشترت من هذه الكنيسة مسبحة تنتهي بصليب، وأهديت المسبحة لمرافقتنا، وكانت سعادتها بهذه المسبحة أكبر بكثير من سعادتها بأي شيء آخر..

وما قد مرت سنوات على هذا الحدث.. ولا زلت أذكر كيف كان وجهها يضيء حين تتحدث عن دينها الذي لا تعرف عنه شيئاً كثيراً..

من الايمان قوة داخلية.. وهو ايضا نور داخلي.. وحين يجيء نظام من الأنظمة ويطفئ هذا النور، ويسلب الانسان أهم عنصر من عناصر قوته.. يكون معنى هذا أن النظام فشل قبل أن يبدأ..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

الحقيقة، والا صادفها عناء شديد في المجتمع، وهو عناء يصل الى حد حرمانها من الترفيه أو فرصة الحياة الأفضل..

قالت انها لا تستطيع ممارسة شعائر العبادة في ظل دولة تدخر بالاحادها، وتدرسه في المدارس، وتزري المؤمنين من أهل جميع الأديان..

قال انه على امتداد النظام الشيوعي كله لم تبين كنيسة واحدة في روسيا، ولا أنشئ مسجد، وأن الكنائس القديمة والمساجد القديمة قد تحولت الى متاحف مبنية، لا يزورها أحد الا في المناسبات الرسمية كإشارة كاذبة تقول أن الاتحاد السوفياتي يقبل بوجود أديان على أرضه..

قالت الفتاة انها تؤمن بوجود إله، وهي تحس بالراحة النفسية بأيمانها هذا، ولكنها لا تستطيع أن تعلن عن أيمانها وإنما هي مضطرة لكتمانه..

رجعتني في نهاية الحديث أن أكتب أسرارها تماماً.. وقد فعلت ما يقرب من عشرين سنة.. ولم أتكلم إلا بعد أن صار أقشاء السرا لا يؤمنها..

وأحق أن أذكر اسمها الذي لا أذكر اسمها قد اذتر في نفسي ومس فيها وترًا حساساً.. أحسست بالتعاطف معها، وأحسست بالاشفاق عليها، وأدركت أي عذاب يصادفه الانسان حين يحاول أحد من الأنظمة أن يقهر الانسان على سلوك ضد الفطرة..

وأذكر أننا سافروا بعد ذلك لزيارة كنيسة أثرية، وقد اشترت من هذه الكنيسة مسبحة تنتهي بصليب، وأهديت المسبحة لمرافقتنا، وكانت سعادتها بهذه المسبحة أكبر بكثير من سعادتها بأي شيء آخر..

وما قد مرت سنوات على هذا الحدث.. ولا زلت أذكر كيف كان وجهها يضيء حين تتحدث عن دينها الذي لا تعرف عنه شيئاً كثيراً..

من الايمان قوة داخلية.. وهو ايضا نور داخلي.. وحين يجيء نظام من الأنظمة ويطفئ هذا النور، ويسلب الانسان أهم عنصر من عناصر قوته.. يكون معنى هذا أن النظام فشل قبل أن يبدأ..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

وحدها فحسب.. مع تحفظات كثيرة بهذا الصدد.

هذا النظام يصادم الفطرة هو الآخر، كنظام اسقاط الدين وملاحقته في الحياة اليومية.. وقد نجح هذا النظام الثاني مع الفطرة أن يزل بالانتاج الى الدرجة التي اكتشف فيها عجز النظام الاشتراكي على الحياة ومسيرة التطور السريع..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

الحقيقة، والا صادفها عناء شديد في المجتمع، وهو عناء يصل الى حد حرمانها من الترفيه أو فرصة الحياة الأفضل..

قالت انها لا تستطيع ممارسة شعائر العبادة في ظل دولة تدخر بالاحادها، وتدرسه في المدارس، وتزري المؤمنين من أهل جميع الأديان..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

وحدها فحسب.. مع تحفظات كثيرة بهذا الصدد.

هذا النظام يصادم الفطرة هو الآخر، كنظام اسقاط الدين وملاحقته في الحياة اليومية.. وقد نجح هذا النظام الثاني مع الفطرة أن يزل بالانتاج الى الدرجة التي اكتشف فيها عجز النظام الاشتراكي على الحياة ومسيرة التطور السريع..

هذه هي الأسباب الثلاثة التي قامت مع أسباب فرعية أخرى الى الأحداث الهائلة التي يتهاوى فيها النظام الشيوعي في العالم كله.. وهو نظام يستحوذ الى تاريخ ماض مع البدايات الاولى للقرن الحادي والعشرين..

ويبقى سؤال:

ماذا بعد.. وأين موقفنا نحن من هذا كله، وما هي العبرة المستفادة من أحداث هذا التاريخ الحي..

الحقيقة، والا صادفها عناء شديد في المجتمع، وهو عناء يصل الى حد حرمانها من الترفيه أو فرصة الحياة الأفضل..

قالت انها لا تستطيع ممارسة شعائر العبادة في ظل دولة تدخر بالاحادها، وتدرسه في المدارس، وتزري المؤمنين من أهل جميع الأديان..



وقت للمحبة

عارضة الأزياء «كريستي» توزع الهدايا لأطفال بلا امهات بمناسبة «الكريسمس»



● عارضة الأزياء كريستي مع طفلين

ويخرج الحنان من بين الانامل المخملية.. انه وقت للمحبة في زمن تطمت فيه القلوب.. وليس هناك وقت اعظم للمحبة من اعياد الميلاد.. الكريسمس.

وهكذا نشرت عارضة الأزياء العاتية كريستي برينكلي، قلبها العظيم شملت الأطفال المشربين بحبيها وحضانها أثناء حفلة أقيمت في نيويورك حيث قامت بتقديم الهدايا لأطفال أحد الملاهي، كما شاركت هؤلاء الفرحاء خاصة أنهم بلا امهات وتقول: «كريستي وهي زوجة نجم البوب بيلي جويل» وأنه من الصعب أن تتخيل التماسه المنتشرة في العالم إلا بعد أن تأتي إلى مثل هذه الاماكن.. ولكن هؤلاء الأطفال بالرغم من أن يجلسون الحياة تجديرة بالعيش.



سوق الفن

من صالة سوتبي، لوحة من اعمال غوغين تنجس الى القرن بمبلغ ٤٠٠ ملايين جنيه استرليني



● ميلاني كلون، مديرة صالة سوتبي من مع المنظر الطبيعي البريطاني الذي كان الفنان غوغين قد رسمه عام ١٨٨٩ في لوحة ذات الوان لاهية، وقد اشترى اللوحة مساء الثلاثاء الماضي، باباتي من رجال المال.

لوحة تمثل منظرًا طبيعيًا في مقاطعة بريتانى في شمال غرب فرنسا، كان الفنان غوغين قد رسمها عام ١٨٨٩، ويبلغ مائة وخمسة وأربعين في صالة سوتبي بمبلغ ٤٠٠ ملايين جنيه استرليني وكان من المتوقع أن يباع في صالة كاترينا دي بريتون في باريس بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه استرليني.

وأول مفاجاة في البيع في صالة سوتبي مساء الثلاثاء الماضي كانت لوحة للفنان ديڤيد تاتل منظرًا طبيعيًا في مقاطعة بريتانى في شمال غرب فرنسا، كان الفنان غوغين قد رسمها عام ١٨٨٩، ويبلغ مائة وخمسة وأربعين في صالة سوتبي بمبلغ ٤٠٠ ملايين جنيه استرليني وكان من المتوقع أن يباع في صالة كاترينا دي بريتون في باريس بمبلغ ١٠٠ مليون جنيه استرليني.

وكانت اللوحة قد اشترىها رجل الأعمال البريطاني، وهو من كبار رجال المال، وقد اشترى اللوحة بمبلغ ٤٠٠ ملايين جنيه استرليني.

وهي من اعمال الفنان ديڤيد تاتل.

دي مونتييز يملئ: اريد عملاً آخر



● المحامي لوكاني مونتييز يملئ الوقت لكي احضر المعارض الفنية وأقوم بزيارة المعالم الأثرية أو قيادة دراجتي النارية في الريف.

النساء أكثر عرضة للإصابة بالآيدز

لندن - أظهر بحث طبي نشرت نتائجه أمس أن النساء أكثر عرضة للإصابة بفيروس مرض نقص المناعة المكتسبة - الآيدز - من الرجال خلال الاتصال الجنسي. ووفقاً للبحث الذي أجراه باحثون من جامعة أكسفورد، فإن النساء أكثر عرضة للإصابة بالمرض من الرجال لأنهن أكثر عرضة للإصابة بالعدوى من خلال الاتصال الجنسي. ووفقاً للبحث، فإن النساء أكثر عرضة للإصابة بالمرض من الرجال لأنهن أكثر عرضة للإصابة بالعدوى من خلال الاتصال الجنسي.

الرجال أكثر عرضة للإصابة بالآيدز

لندن - أظهر بحث طبي نشرت نتائجه أمس أن الرجال أكثر عرضة للإصابة بفيروس مرض نقص المناعة المكتسبة - الآيدز - من النساء خلال الاتصال الجنسي. ووفقاً للبحث الذي أجراه باحثون من جامعة أكسفورد، فإن الرجال أكثر عرضة للإصابة بالمرض من النساء لأنهم أكثر عرضة للإصابة بالعدوى من خلال الاتصال الجنسي. ووفقاً للبحث، فإن الرجال أكثر عرضة للإصابة بالمرض من النساء لأنهم أكثر عرضة للإصابة بالعدوى من خلال الاتصال الجنسي.

شمعة على الدرب

لجأوا الثقافة!! تصاب بالدمعة وانت تجد اصحاب الجهل من الذين خلعت عليهم تسمية مروضي الافاعي وتجار الشنطة، يخوضون في بحر الادب والثقافة وهم لا يحسنون السباحة في الجت..

انهم اشبه بذلك الشخص في مسرحية الكاتب الفرنسي «موليير» الذي اكتشف بعد اربعين سنة بأنه يتحدث بالفرنسية وليس بالشمع!!

وفي هذا الجانب حكايات اخرى طريفة ولعل ساروي شينا ليست احاديث مثيلة ان شاء الله..

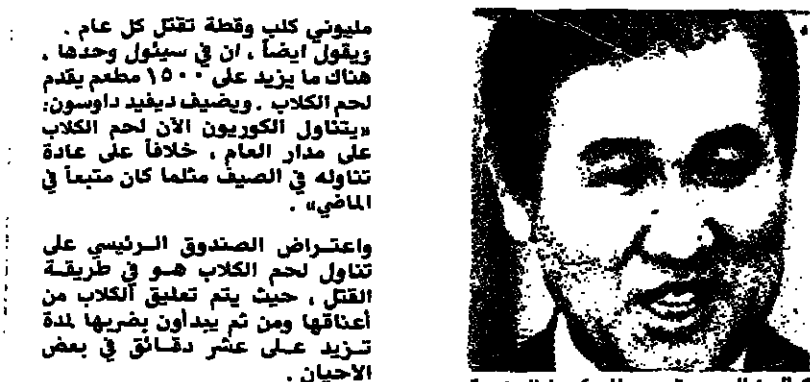
وهكذا فان ما يثير حمتي، وحرارة ابكي باقة الصنق والضمير الحي، ان اجد من فرض نفسه، بهذه القدرة على الاحتفال، على الادب والثقافة يكتب في اكر الادباء وهو لم يقرأ لهم شيئاً من اعمالهم لدرجة انه يكتب اسماء هؤلاء الادباء بطريقة مضحكة توحى لك بان هؤلاء لا يعرفون عما يكتبون.

وان ما يكتونه لا يدعونه كونه موهباً للادب ولا لادب.. سؤال: من اين يأتي هؤلاء بهذا القدر من الجدل؟

نستطيع ان نحلل هذه الظاهرة: هؤلاء الذين يمارسون هذا اللون من العمل الثقافي ماصبون بهذه الصفة التي يسمونها بالانجليز «سوتبي» اي «النجاح» بالذلة العربية، وهم الشخص المقلد لمن يعجبهم وهم من قراء يخلع على نفسه صفة الاديب والمثقف.

ذات يوم وعندما كنت يافعا لفظت اسم كاتب بطريقة غير صحيحة فوجدت كاتباً موسوعياً في الادب الاجنبية يطلق فقهاء عالية فشعرت في حينها بجرح كبير لازلت اذكره الى يومنا هذا.. ومن يومها قررت ان اتولى تحويل رأيي الى

خزانة للكاتب ولا اكتب شيئاً في ايدي او فنان الا وان اكون قد قرأت له شيئاً من اعماله او قرأت عنه في الكتب.



ملوني كلب وقطة تقتل كل عام. ويقول ايضاً، ان في سيلول وحدها هناك ما يزيد على ١٥٠٠ مطعم يقدم لحم الكلاب، ويضيف ديفيد داوسون: «يتناول الكوريون الآن لحم الكلاب على مدار العام، خلافاً على عادة تناوله في الصيف مثلاً كان متبناً في الماضي».

واعترض الصندوق الرئيسي على تناول لحم الكلاب هو في طريقة القتل، حيث يتم تعلق الكلاب من اعناقها ومن ثم يبدآن بضررها لمدة تزيد على عشر دقائق في بعض الاحيان.

ويقول داوسون: «بأنها ليست مسألة ثقافية كما انها ليست مسألة تتعلق بوجبة من الوجبات التي تستخدم لأغراض التخصيص والرجيم، ولكنها، وبكل بساطة، طريقة بريية يتم بها قتل الحيوانات، ان يلفظ ان عنصر الخوف الذي يتنبأ الكلب أثناء تعلقه هو الذي يضفي على لحم الكلب مذاقاً أفضل».

ويقول ايضاً ان قتل الكلاب في البلدان الاخرى التي يتناول مواطنوها لحم الكلاب، مثل الصين وجنوب الصين، يتم بصورة سرية بواسطة العصا ويؤكد المدافعون عن حقوق الحيوان ان لحم الكلاب ياكله، بصورة رئيسية، الكوريون الشوفينيون من الرجال كمعجن.

وفي جولة اوروبية هذه، سيوزع الجنرال روه هنتاريا وبانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا وذلك من اجل توسيع افق كوريا الجنوبية الجنوبية الدبلوماسي، الذي اقيم في الفترة الاخيرة بصورة سرية، بنمو الروابط مع الدول الاشتراكية.

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية في سيول: «تدعم جولة الرئيس المكالمة الزمنية المتنامية لبلادنا، ويوجه خاص بعد الدورة الاولى التي عقدت في سيول في العام الماضي، كعشر دولة تجارية كبيرة في العالم».

ويقال ايضاً ان قتل الكلاب في البلدان الاخرى التي يتناول مواطنوها لحم الكلاب، مثل الصين وجنوب الصين، يتم بصورة سرية بواسطة العصا ويؤكد المدافعون عن حقوق الحيوان ان لحم الكلاب ياكله، بصورة رئيسية، الكوريون الشوفينيون من الرجال كمعجن.



الرئيس الكوري الجنوبي يواجه احتجاجات شديدة على موت الكلاب في بلاده

وفي الوقت الذي يستعد فيه الجنرال روه الذي سيوزع بريطانيا في الفترة ما بين ٢٧ الى ٣٠ نوفمبر كجزء من جولة رسمية يزور بها أربع دول، لمغادرة سيول الى بون، يشوق ان يقوم الشطرون في الدفاع عن حقوق الحيوان بتنظيم مظاهرات خارج سفارات كوريا الجنوبية في أوروبا. ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية. ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

ويخطط أنصار الدفاع عن حقوق الحيوان في بريطانيا، لكتابة عريضة الى الملكة البريطانية في ١٠ نوفمبر، في الذكرى السنوية لانتصارها في الحرب العالمية الثانية.

قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

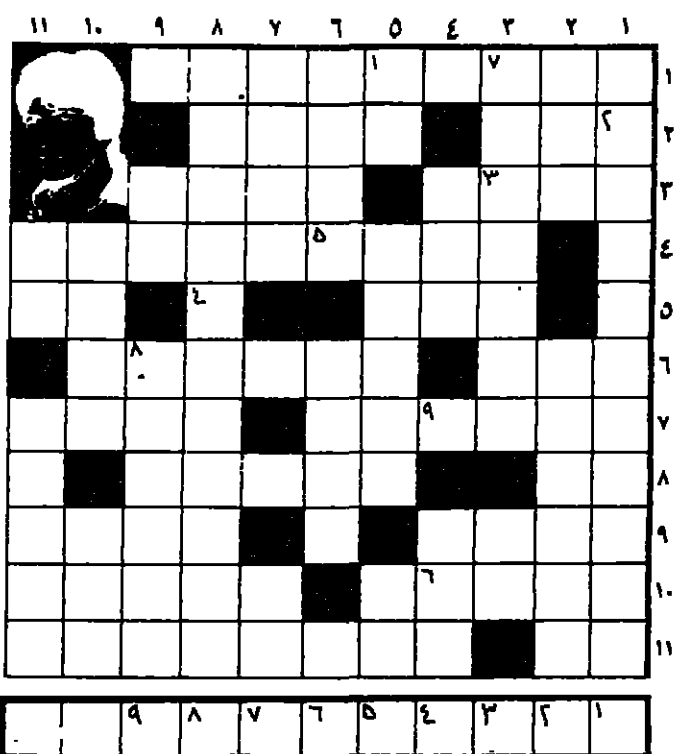
قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

قضية تحت المهر

تاسي

في



طريقة الحل: اتبع في حلها طريقة الكلمات المتقاطعة ذاتها عند الانتهاء اجمع الحروف المربعة بالتسلسل فتحصل على اسم صاحب او صاحبة الصورة.

افقيا:

١- ممثل فرنسي، ٢- احدى الحواس، ٣- قاتل، ٤- شامخ - عمل حرام، ٥- مدينة تمتاز فيها نابليون عن المرض عام ١٨١٤، ٦- شجر ياسق - من الاطراف، ٧- اداة استهزاء - تنقل بواسطته الرسائل، ٨- اسم باكستاني - يصمم على، ٩- نصف «حراك» - عكسها فوق العيون، ١٠- لقب تركي - عكسها يروجو، ١١- يطيب - اسم مملكة مصرية، ١٢- نصف «روماء» - جاسوسة عالمية شهيرة.

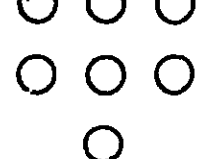
عموديا:

١- فيلم من بطولة فؤاد شرف الدين، ٢- دولة عربية - امبراطور اليابان، ٣- فن عربي قديم - ضخم متصل، ٤- تو - الاسم الثاني لروائي بريطاني راحل، ٥- نم «بالاجنية» - مصالي - منادي، ٦- رفقت - عكسها امي، ٧- بحيرة افريقية - نصف «ثائب» - ٨- فيلم من اخراج يوسف شاهين، ٩- حرف جر - عكسها نسبة الى بلد اوروبي، ١٠- ملهى في باريس - عكسها قبيلة عربية قديمة، ١١- حب - حرف مكرر.



٨- سمعت ان بعض متسلقي الجبال لقيوا حتفهم في حادث تسلق: ا- هل تعتقد ان رياضة التسلق رياضة خطيرة، ام انها تستحق المجازفة؟ ب- هل، فكر بانهم كانوا مهملين؟ ج- ام يا ترى لا تجذبك هذه الرياضة بالمره؟

اقطع ٧ دوائر وزيتها في ثلاث خطوط كما في الشكل. هل تستطيع ان تحرك دائرتين بحيث يكون لديك ٥ خطوط في كل خط ٣ دوائر؟



الاعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢

مجموع كل ثلاثة اعداد على خط مستقيم واحد = ٢٠

كلمة وصورة



افقيا:

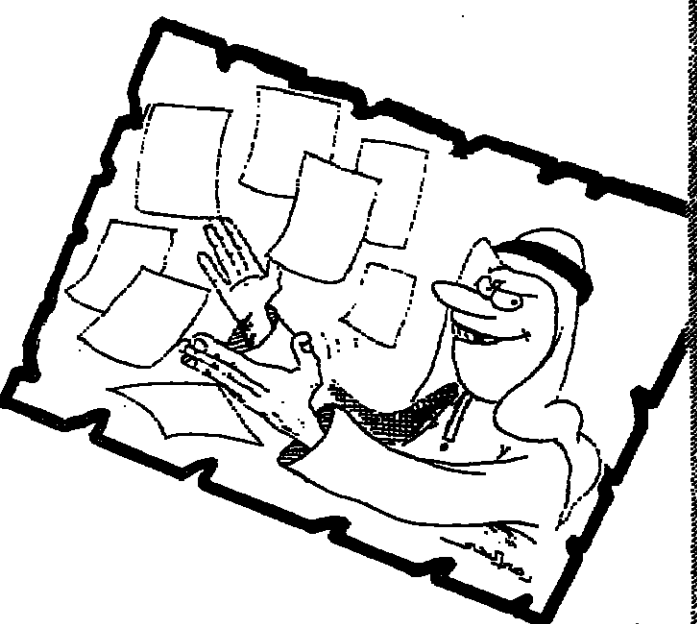
١- شاعر فرنسي شغل بالشرق - ممثل مصري (صاحب احدى الصور)، ٢- مجلة ازياء عالمية - شكري، ٣- حروف جر - عكسها نفيس - بزل القموض - شكري، ٤- من الالوان - ممثل مصري (صاحب احدى الصور)، ٥- انصب، ٦- عكسها عثر - للنداء - يمزو، ٧- كاتب عربي (صاحب احدى الصور)، ٨- يابسة، ٩- غصن - مملكة لبنانية (صاحبة احدى الصور)، ١٠- عكسها ملك مصري راحل، ١١- عكسها صفيح الاسد - مملكة مصرية (صاحبة احدى الصور)، ١٢- نفيس - تكال على الهاتف، ١٣- مخرق - مثال ونحات فرنسي - فنان سوري، ١٤- خراب - مملكة مصرية (صاحبة احدى الصور)، ١٥- يستجيب، ١٦- بعد الاول - متشابهان - مصباح - من النار.

عموديا:

١- ممثل مصري (صاحب احدى الصور)، ٢- نفوذ ونفوذ - تال، ٣- قلب - ممثل مصري (صاحب احدى الصور)، ٤- اربع - عكسها ملكنا - شريف، ٥- داء - تكاح، ٦- جواب، ٧- عكسها منتجات - يفضل في الامتحان، ٨- مدينة سعودية - منح، ٩- مملكة مصرية (صاحبة احدى الصور)، ١٠- عكسها اللث - اقرب، ١١- نصف قعود - عكسها عاصمة اوربية، ١٢- اسم علم ذكر - صوبا (مبشرة)، ١٣- عير، ١٤- مطربة امريكية - زاد (مبشرة)، ١٥- اقوى - عاصمة اوربية، ١٦- جميل - لير (مبشرة)، ١٧- متشابهان - اغلال، ١٨- شاعر اندلسي - عملة اوربية، ١٩- برلين (مبشرة) - مام، ٢٠- عكسها رافضو - فرقة غناء عالمية، ٢١- مملكة مصرية (صاحبة احدى الصور).

عالمكشوف وأشكره نقول لهم:

يوجه سكان منطقة القرن الرسالة التالية: الى وزير المواصلات المحترم .. نحن مواطنو منطقة القرن نسكن المنطقة منذ ثمانية أشهر ومازلنا مقطوعين عن العالم بسبب عدم وجود خدمات مائية للمنطقة رغم اننا قد راجعنا قسم صباح السالم عدة مرات لعرف ما يجري حول هذه الخدمة وكان الرد سلبيا واخيرا قالوا لنا ان الخدمة لا يمكن ان تأتي المنطقة قبل سنة لذا تناشد سيادتكم بان تحلوا لنا هذه المشكلة المهمة .. ولكم الشكر مواطنو منطقة القرن



★ باحدى الجمعيات التعاونية اكتشف احدهم ان من سبقه قد عين اكثر من ٢٠ شخصا من اقربائه وهم يتقاضون مرتبات من هذه الجمعية مما جعله يقول لهم باي باي من الشغل ... وقد فعل ذلك!

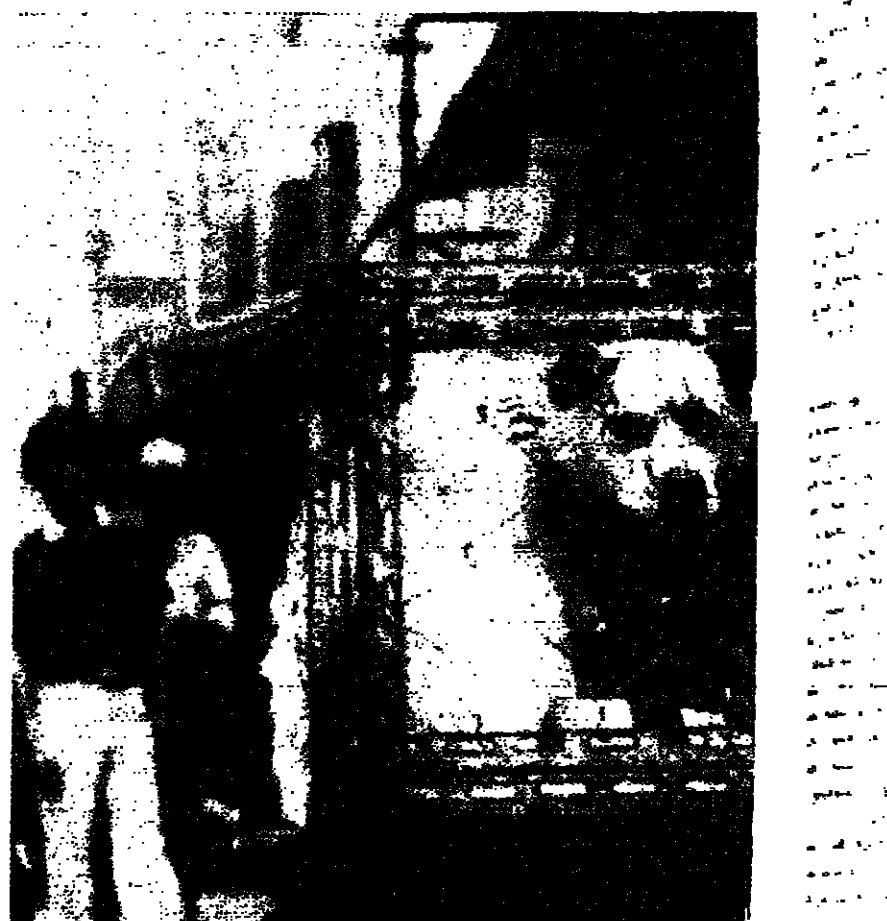
★ باحدى المؤسسات الحكومية تم صرف مكافأة أعمال ممتازة بمبلغ ٨٠٠٠ دينار لمديرها العام ومساعدته ... الموظفون يتهايمسون فيما بينهم الظاهر انه تكشف عكسي وبالمقلوب. كشف

وحشية الحضارة التكنولوجية

هل قتل العشيقان الطفل «كريستوفر»؟



هل صحيح بان العالم يزداد وحشية؟ البعض يقول: نعم. والدلائل على ذلك كثيرة: ازدياد موجة العنف. وحالات اغتصاب. وترك الاطفال الحداثي الولادة في الحمامات وفي صناديق القمامة. تلك هي بعض الممارسات اليومية للوحشية الجديدة التي تبيها البلدان الغربية تحت ظل الحضارة المادية والتكنولوجية واخر حلقة في مسلسل الوحشية البشرية هي قصة الطفل البريء «كريستوفر بالمر» الصورة التي ترونها مع الموضوع هي آخر صورة لهذا الطفل المأساوي الذي راح ضحية «جون» ابوه. وتقول جده كارول كوك وهي تقدم الادلة بالبنابة عن ابنتها المتهمة مع عشيقها يقتل الطفل «كريستوفر» تقول بان ابنتها «سيليا» كانت تبيع اوراقها القديمة وكانت تبيعها في ساحة المدينة بوايتون البريطانية ولكن خلال شهر اكتوبر الماضي وعندما قامت «سيليا» بالاقامة في احد البيوت مع عشيقها «داني» وبعد مرور شهرين اصيب الطفل «كريستوفر» بمرض خفيف وتم نقله الى المستشفى. واما الاحزان والتي عاشها الطفل التي أدت الى وفاته قال المدعي العام



● كلب في انتظار الموت في سوق كوفي جنوبي وتقول صحيفة «الديلي تلغراف» ان زيادة الرئيس الكوفي الجبني ليوذايت سكان اول زيارة يقوم بها رئيس دولة في كوريا الجنوبية لاوروبا الشرقية، التي كان ينظر اليها في السابق كارض من كوريا الشمالية، منافسة سيول الشيوعية. مع كوريا وفي فبراير الماضي اصيحت هونغاري

ككة الجبن بالكيوي



المقادير:
٤ ملاعق سكر.
٢ ملعقة جيلاتين كبيرة.
ملعقة نشا.
باكييت صغير جلي الليمون.
٣ حبات كيوي.
كوب ونصف ماء.
١ علبة كريمة.
قالب زبدة صغيرة.
٢٥ حبة من اليوسكوت السادة.
٢ علبة فيلادلفيا. ثلاثة ارباع كوب حليب ساخن.
علبة لريم ويب.

الطريقة:

يطحن اليوسكوت ويفرق بالزبدة ثم يفرش في قالب ويضغط عليه جيدا ثم يوضع في التلاجة. تخلط علبة الكريمة مع الجبن مع علبة اللدريم ويب والاحليب ويخلط جيداً يصب في الجيلاتين يبرقع كوب ماء مغلي ويوضع على المزيج مع وضع السكر والفانيليا. يصب الخليط على اليوسكوت في قالب وينخل في التلاجة مدة ثلاث ساعات.
يخلط نصف كوب ماء مع الجلي مع اضافة ملعقة النشا ثم يصب على الككة ويزين بالكيوي ويوضع في التلاجة حتى تجمد وبالعافية.



الدنيا «هي وهو» حيث يشكلان طرفي علاقة بين الشد والجذب... بين العاطفة والعقل... وهما يعيشان الحب والكراهية، العطف والقسوة، الخلف والوفاء، الابتعاد والاقتراب، الصراخ والصمت، كلها مواقف تحدث أبعاد الحوار بين هي وهو... حوار تلقائي نعيش معهما، فقد يكون حوارنا نحن أو حوار أصدقاء لنا، فالمهم ان نتعرف على هذا الحوار فقد نكون يوماً طرفاً في مثل هذه العلاقة الوجدانية.

في لقاء ساهر التقى هو معها بعد ان اختل بها بعيداً عن عيون الآخرين وبعد ان تاهت أصداهما وسط بحر الأجساد البشرية حيث التقى الجمع في حفل عائلي ليقول لها: هو: رغم كثرة العيون وسحر مفضيها لم أر ولم أعش في عيونك أنت... فانت الوحيدة التي أعش في عيونك وكانها بحيرة من بحيرات العشق، فانت أول نبضة حب ستزدهر، لتكون أريجاً لجميع العاشقين.

هي: معك أبحر الى أبعد لقاء جيمنا، لتلقي، نعيش الحب بعيداً عن عيون الحاسدين والمحرومين من سعادة الحب.

هو: عندما تمنعنا كبحين وسط بحر بشري تطلع في عيون الآخرين فلا أرى غيرك من بين عيون البشر... أريد وجوهك ووجودي في عالم يضم كل المحبين والعاشقين... لنختبر حينا في تيارات التدفق العاطفي... لنقف معاً لمواجهة التيارات الحائلة الحاسدة... فحينما يثبت وجوده عندما تلتقي مع الآخرين.

هي: عندما نتجاوز... أشعر بانني طفلة صغيرة أمام بنات أفكار... أرى فيك العقل... والفكر الأقوى والأقدر، مثل الحب العقلاني الذي ندعو اليه ونؤكد عليه في كل لقاء يجتمعنا كمحبين عاشقين.

هو: أرى قوتك في كلماتك المعبرة عن مضمون حب يجتمعنا باتفاق.

هي: عندما يرتاح قمرنا... في أمسية صيفية

رسائل

القارئ محمد سالم يقول: أحببتها وأعطيت لي السعادة... وأخشي ان يكون ما أشعر به من قبيل الاحلام... وأخشي تلك اللحظة لحظة الفراق عندما ترحل عني المحرر: المحبة لا ترحل الا عندما تفقد الامان في حوار حبيبيها، لذلك ازرع في قلبها شجرة الامان والضمآن... وسترى.

اليهود السوفيات قنبلة فلسطين الديموغرافية

الحلقة الحادية عشرة

تناول الكاتب في الحلقة السابقة حركة اليهود السوفيات في بريطانيا مشيراً إلى العديد من المنظمات اليهودية التي تساعد حركة اليهود السوفيات. بعضها مرتبط بالمنظمات اليهودية - الأمريكية. وهي تنشط في وسائل الإعلام ولدى السياسيين والبرلمانيين. وتقوم بإصدار المنشورات والمجلات وكذلك الدراسات والتقارير حول شؤون اليهود السوفيات. وتلقي الأنشطة التي تقوم بها دعماً من المسؤولين البريطانيين وعلى رأسهم رئيسة الوزراء مارغريت تاتشر. وقد أشار مالكوم ريكند وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية إلى اهتمام الحكومة البريطانية بموضوع اليهود السوفيات وأثارته مع المسؤولين السوفيات. ويؤكد بأن هناك شبه إجماع بين الحكم والمعارضة على دعم قضية اليهود السوفيات التي تحظى بتغطية إعلامية واسعة في الصحافة والأذاعة والتلفزيون. وأشار إلى ما أسماه حالات فريدة معادية لحركة اليهود السوفيات. ويخلص الكاتب إلى القول أنه على الرغم من الأنشطة الواسعة التي يقوم بها مؤيدو اليهود السوفيات في أوروبا، إلا أنهم لا يملكون تأثيراً ملموساً على صناعة القرار في الاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بموضوع الهجرة على عكس نظرائهم في الولايات المتحدة. وفي هذه الحلقة يتناول سيدي هايمان:

أوجه الشبه والاختلاف بين الهجرات اليهودية والألمانية والأرمينية في الاتحاد السوفياتي

يقول الكاتب: منذ نهاية الحرب العالمية هاجر أكثر من ٤٥٠٠٠٠ مواطن من الاتحاد السوفياتي إلى الغرب في حركة فريدة من نوعها ولا مثيل لها ويطلق عليها اسم «الهجرة السوفياتية الثالثة». وعلى عكس الهجرتين السابقتين الناجمتين عن الثورة والحرب، فإن الهجرة الثالثة طوعية وتتم بصورة شرعية وتتضمن ثلاث أطياف عرقية هي: ٢٩٤٠٠٠ يهودي و ١١٠٠٠٠ ألماني غربيين و ٥٣ ألف أرميني حتى الآن. وقد استقر معظم اليهود في إسرائيل

أعداد: روبرت فريدمان

أستاذ العلوم السياسية وعميد كلية الدراسات العليا في جامعة بالتيمر بالولايات المتحدة
ترجمة «الزاي العام»

والولايات المتحدة والألماني في ألمانيا الغربية والألماني في الولايات المتحدة. ويعود منشأ هذه الهجرة الجماعية إلى السنوات الأولى التي تلت الحرب العالمية الثانية، إلا أن الفالية العظمى من المهاجرين غادرت خلال عقد السبعينات عندما خففت الحكومة السوفياتية من معارضتها التاريخية لحركة مواطنيها. وبعد عام ١٩٨٠، انخفضت الهجرة إلى عدد قليل من الأفراد سنوياً بالمقارنة مع ٦٧٠٠٠ شخص سيج لهم بالهجرة في سنة ١٩٧٩ التي سجلت رقماً قياسياً، مما أدى إلى حرمان الآلاف من الهجرة وأثار التساؤلات حول استمرارية الهجرة في المستقبل المنظور والوسائل التي يمكن اللجوء إليها في الغرب لتسريعها ومنذ بداية عام ١٩٨٧، حدثت زيادة بارزة في الكوتا الشهرية للمهاجرين، إلا أنه لم تنضج أهميتها ومدلولاتها وأسبابها، ويتابع الكاتب:

من أصل العدد الإجمالي للمهاجرين الذين غادروا الاتحاد السوفياتي، يشكل اليهود الجزء الأكبر على الإطلاق. ولهذا السبب وغيره يحظون باهتمام خاص اليوم. وهناك العديد من المطبوعات التي



الذين غادروا الاتحاد السوفياتي في السنوات الأخيرة، يشكل اليهود الجزء الأكبر على الإطلاق. ولهذا السبب وغيره يحظون باهتمام خاص اليوم. وهناك العديد من المطبوعات التي تتناول مختلف أوجه هذه الهجرة وتوسيطهم المهاجرين ودويانهم في مجتمعاتهم الجديدة أو «امتصاصهم» وهو التعبير الذي يحلو لإسرائيل استخدامه. إلا أن معظم ما كتب حتى الآن حول الهجرة اليهودية، تناول بمعزل عن التجارب المماثلة للمهاجرين الألمان واليهود مما أدى إلى فهم محدود من جانب واحد. وهذه الدراسة ترمي إلى النظر إليها في الإطار الأوسع للهجرة اليهودية. من خلال أعقاب الحرب العالمية الثانية، وتناولتها السوفياتية في الألمانية والأرمينية. وستعمل ذلك عبر دراسة أربع مسائل من المسائل المتعددة التي تطرحها الهجرة الثالثة - وهي نشوء حركة الهجرة من بدايتها وحتى الوقت الحاضر وأسبابها وسبلاتها وسياسة الهجرة السوفياتية نحو المجموعات الثلاث والوضع الحالي والامكانيات المستقبلية للحركة في عهد الزعماء الحاليين للاتحاد السوفياتي. وستتناول كل مسألة منها على حدة.

إسرائيلي أصبحت ملاداً آمناً ورأسخاليهود السعاليم

الجدول الأول يدرج أعداد المهاجرين الذين غادروا الاتحاد السوفياتي سنوياً منذ عام ١٩٤٨ بحسب انتمائهم القومي. ولا يمكن تقسيم أرقام ١٤٠٠٠ يهودي أعيدوا إلى بولندا «ثم هاجروا لاحقاً إلى

السنة	اليهود	الألماني	الألماني الغربية	الألماني الشرقية	الألماني الغربية الشرقية	الألماني الغربية الشرقية
١٩٤٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٤٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥١	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٢	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٣	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٤	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٥	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٦	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٧	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٥٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦١	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٢	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٣	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٤	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٥	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٦	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٧	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٦٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧١	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٢	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٣	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٤	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٥	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٦	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٧	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٧٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨١	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٢	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٣	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٤	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٥	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٦	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٧	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٨٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩١	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٢	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٣	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٤	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٥	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٦	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٧	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٨	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
١٩٩٩	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠
٢٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠	١٨٠٠٠

نشوء الهجرة الثالثة

يقول الكاتب: على الرغم من كل ما كتب حول الهجرة الثالثة، ليس هناك سرد شامل للحركة بآلية لغة كانت حتى اليوم ولا يزال القموض يلف بعض نواحيها. وقد كشفتنا في بحثنا النقاب عن بيانات ومعلومات كانت حتى حينه غير معروفة أو جزئية في الجداول التالية التي تعطي صورة موجزة عن حركة الهجرة منذ بدايتها في عام ١٩٤٨ وحتى نهاية عام ١٩٨٥ وهي آخر سنة يتوفر حولها إحصائيات سنوية كاملة لدى كتابة هذا البحث في خريف ١٩٨٦.

دليل الرأي العام

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١

مركز العز لتجميل
AL-EZZ-CENTRE
تجهيز الصالونات النسائية والرجالية بالكامل
تقنة ومعدات حديثة... وهذه صفة ممتازة لماهياتنا المتميزة...
بالطبع لا ننسى العناية بالوجه...
السالية - شايح سالم المبارك - مقابلة - صور الفرح -
جميع اللاتريش - تلفون ٥٧١٦٤٥٧

نشر لك... نبيع لك...
توفر لحسابك وتوفر لك
جميع المواقف المتعلقة مع مبرورتي السيرة ولها
جميع أنواع المواقف المتعلقة بالأسرة
كرين حديث
لبنات كائن ومبررات بالمانيك
والرقيقة وتتمتع بالأنانية
في تهيء المجلات
يوجد له رياضات
تخليصت المعاصرات
مؤسسة سالم المبارك للتجارة العامة والمقاولات
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١
سجادة استغل بالرقم

ملك الاثاث
طرق كنب ٢+ ٥٠ د.ن
رواية ٨ قطع ١٠٠ د.ن
طبخ ٧ قطع ١٠٥ د.ن
السيرة - شارع بغداد - مقابل مدرست الزاوي

موسسة العتمان
تأجير سيارات امريكيت مع سائق، تأجير سيارات يابانية
اتوماتيك بدون سائق، باصات مكيف، بيع وإجراء تحت الطلب
٥٧٤٢١٦ / ٥٧٤٤٥٥ / ٥٧٤٤٩٣٢ / ٥٧٤٢٣٣٦ / ٥٧٢٢٥٩٤
لبيع
سيارة مرسيدس
230 SE
كوبية طراز ١٩٨٩
شود - اسرع من المعايير
المجموعة ٩٠٣٠٠ / ٤٠٠
أبو عبد الله
مطلوب
ضباط فسات
نسائي / تطريز / خياطة
قصص - دولاب كامل
باقامة قابلة للتحويل
٢٥٤٠٣٨٧ / ٤٨١٦٤٩٨
أبو عبد الله / ٩٨٠٠٠٠ / ١٠٠٠٠

لحفاقاتكم وأفراسكم
طباقات وفرد مرسية - حيز قاعات تصوير فيديو
سجالات ومبررات كراجي - زهور - بطاقات دعوة
فرقة نقة - نية أفراح - باجرام - مناسبات
مع تحيات: عادل الخليفة
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١
أعضاء المروة - ٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

فشل للبيع
في بعض المناطق بالكويت
مع تأجير قائل بالدرعية على
شارع الاستقلال مباشرة
نصاح لسكن صغير أو عمل أعمال
المجموعة / مؤسسة سالم المبارك العقارية
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

مجاناً
تقوم بإصدار أي أعطال في فودت
كربانية سواني مكتبك ٢٤٨٧٩٩
أو منزلك
* فقط قطع الفيار على مسابح العيل
* استناد تام لإدراج استشارات فنية
* الخدمة السيرة ٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١
الفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

لبيع
محل في تلح
ضمان سالم / يسوق لخدمة
الطابق الأرضي / خلع الطابق
السيرة ٣٠٠ د.ن
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١
أو المراجعة شخصياً
خدمات عامة
فليبين - سيلان
بنغلاديش
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١
قسم التحصيل
تلفون مباشر
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

للبيع
منزل بالخالدية
طريق المطار - على شارع وديف / موقع ممتاز
بناء حديث / مؤلف من درجيت / المساحة ١٠٠ م
"سيرة وسطاء"
الاتصال ٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

ديكور
استشارات فنية
* اقتصاص تركيب أسقف مناعية * مرفق جدران
* مجسمات * أصباغ * أفضا في تركيب جيبس مناعية
* تصميم وإشراف مجاني
مع تحيات: لفرس الذهبية للتجارة العامة والمقاولات
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

مطلوب
خياطات في محل خاص
بمنطقة الفحاحيل مع مصممة
أزياء - المراتب حسب الخبرة
٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

طلب عمل
صاحب ومدير بنك سابق خبرة كبيرة
بالاعتمادات (استيراد وتصدير) والتسويق
يقن الإنجليزية والمراسلات والطقس
والكمبيوتر. الاتصال ٢٤٨٧٩٩ / ٩١٥٧٢١٨ / ٩١٨٣١ / ٩١٨٣١

الانتفاضة في مطلع عامها الثالث

نموذج فريد لكفاح الشعوب.. وتجسيد للاستقلال والسيادة على الأرض التلاحم العضوي بين الانتفاضة والمنظمة... ومهام المرحلة النضالية

بقلم: فهد الناصر



لديلا على وجود خلل ما في المسيرة الثورية على طريق الحرية والتحرر والاستقلال. والانتفاضة الفلسطينية التي تجلج في الأرض المحتلة في التزام الجماهير الكامل بكل ما تقرره قيادتها الوطنية الموحدة على الرغم من المحاولات المستمرة لقوات الاحتلال لمحاولة تنفيذ تعليمات وتوجيهات القيادة الوطنية، وما يؤدي إليه هذا التنفيذ من خسائر مادية وتضحيات جسيمة. كما يتجلى في الاستقلال في ظاهر التكاثر الاجتماعي الذي أصبح ركيزة هامة من ركائز الصمود وعامل أساسي في استمرار الثورة والمقاومة.

وان أبرز الانتفاضة وأروعها على تجسيد الاستقلال والسيادة الوطنية هو المثل الذي ضربه مدينة بيت ساحور المناضلة التي رفضت دفع الضرائب للعدو المحتل وتعرضت لذلك لايضاح الحوان البشع والتكوير، وفضلت ان يهبط البوابرة امولها وممتلكاتها على ان تقدم لهم الجزية صاغرة. ولعل مثل بيت ساحور وغيرها من المدن والقرى الصامدة يقدم الدليل على ان الانتفاضة توشك ان تدخل مرحلة نضالية جديدة متقدمة هي مرحلة العصيان المدني التي تبرهن بما لا يقبل الشك على ان السلطة والسيادة كلها للشعب المناضل وقيادته الوطنية.. وان الاستقلال والدولة المستقلة تأخذ شكلها الطبيعي العملي على الأرض.

اما المثل الثاني البارز الذي افرزته الانتفاضة وقيادتها في هذا المجال هو الذي ضربه ابطال مدينة نابلس من قيادات القوى الضاربة الذين فرضوا سيطرتهم الكاملة على المدينة ومنعوا القوات المدمجة بكل اسلحة الدمار من دخولها اشهر طويلا. وطبقوا على عملاء المدوقوانين الثورة.. كل ذلك بأسلحة غاية في البساطة. وحينما عجز العدو الجبان على النيل من الفتية الباطل وجهت لوجهه فانه لجأ الى وسيلة لا تشرع اي جيش يحترم نفسه واقدم على عمليات القتل العنيفة التي تصور انه بها قضي على قيادة الانتفاضة الباسلة. وعلى الرغم من الهجمة الاجرامية الشرسة التي اتفق بها الوجود المتوحدين على بيوت المدينة فيما اسماه العدو بحملة التشييد الواسعة النطاق، واعتقال الآلاف من شباب المدينة الباطلة، فانه لم يبد مطلقا ان الانتفاضة قد تأثرت كما بشر قادة العدو الصهيوني انفسهم. بان المواجهات احتمت بصورة لم يسبق لها مثيل من خلال الاضراب الشامل والمظاهرات الحاشدة والتصدى الكثيف لعماسر الاحتلال في كل المدن والقرى والنجيمات. ووصف المراقبون ما حدث بأنه بداية جديدة للانتفاضة اعاد اليها زخمها الثوري في ايامها الاولى. وفي الوقت الذي اعلن فيه اسحق رابين انه لن يسمح بعد اليوم بسيطرة اي قوة على فصية مدينة نابلس غير سيطرة قواته اصدرت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة بيانا اكدت فيه سلطتها عمليا حين نعت الى الاضراب في اليوم التالي.. وكانت الاستجابة عامة وشاملة.

الانتفاضة والعمل السياسي التفاوضي
وكما قادت الانتفاضة الى اعلان الاستقلال والدولة الفلسطينية، فانها ايضا كانت وراء الكاسب السياسية الاخرى التي تحققت في مقدمتها التأييد الواسع الذي حصلت عليه القضية الفلسطينية من قبل المجتمع الدولي الذي ايد بصورة لا يسبق لها مثيل حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في اقامة دولته المستقلة على ارضه بعد انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلي منها. وكما اعترف الجميع بان الحل السلمي العادل ياتي عبر انقاذ المؤتمر الدولي للسلام بحسور كافة الاطراف المتباعدة

حروب المخيمات... كل ذلك ترك اثره السلبي على المقاومة الفلسطينية في الداخل، ولكنه في نفس الوقت حفز القوى الوطنية الى العمل الدؤوب من اجل استخلاص الدروس والعبر من كل الاحداث والتطورات فلسطينية وعربية وبالتالي الخروج من المازق التاريخية بتموج جديد لكفاح الوطني يأخذ في اعتباره كافة الظروف السلبية المحيطة ويتجه الى الداخل ولا يقبل كل شيء لاستنفار كافة الامكانيات المتوفرة والمتاحة للمقاومة بالاعتماد على القوى الذاتية كاساس والاستماتة بالخارج كروافد مساندة.

وقد تمحض الفكر المبدع عن اسلوب الانتفاضة التي هزت العالم منذ قيامها واستطاعت ان تحدث تغييرا جذريا لصالح القضية الفلسطينية على مختلف الاصعدة السياسية والاجتماعية عدا من الزلازل الذي أحدثته في الكيان الصهيوني على كل المستويات العسكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية.

اعلان الدولة من انجازات الانتفاضة
وكان اعلان الدولة وثيقة الانتفاضة التي ابرزت الانجازات التي حققتها الانتفاضة الفلسطينية المباركة. وكان ذلك ثمرة للتضحيات المعظمة التي قدمها أبناء الشعب المناضل الذي ابرز للعالم تصميمه الاكيد على استخلاص كافة حقوقه الوطنية مهما كلفه ذلك، وانه يملك كل المقومات التي تؤهله لاقامة دولته المستقلة على ارضه، وقبل ذلك أكد هذا الشعب انه متمسك بقيادته منظمة التحرير التي هي مثله الشرعي الوحيد... الامر الذي أدى الى كسب اعتراف أكثر من تسعين دولة بالدولة الفلسطينية. ويجب القول هنا ان اعلان قيام الدولة ليس هدفا بقدر ما هو بداية ومقدمة لامة ركائز الدولة الفعلية على الأرض المحتلة واحتواء وتنظيم الاطر الشعبية وضعت الانتفاضة اسسها. ومن جهة اخرى فان اعلان الدولة والاستقلال يتفقان في كل شيء باستعادة السلطة الوطنية من ايدي القوة النافذة المحتلة، لكي توضع في ايدي الشعب المناضل وقيادته الثورية. وانطلاقا من هذا الفهم يمكن القول ان الانتفاضة حققت عمليا وبصورة جزئية الاستقلال الوطني المنشود من خلال اللجان والهيات والمنظمات الشعبية التي اخذت على عاتقها ادارة وتنظيم الحياة اليومية في الأرض المحتلة بما يخدم اهداف الانتفاضة وما يؤدي في النهاية الى تحرير سلطات الاحتلال من كل سيطرة على قدرات الشعب. وفي هذا المجال اكدت كل التقارير التي أعدتها الدوائر الاحادية والمهتمة بما يجري في الأرض المحتلة ان الانتفاضة خلقت مجتمعا جديدا ونضال جديدا من الحياة لا يمكن الرجوع عنه ولا سيما على الصعيدين الاقتصادي والاجتماعي، وهو نمط مختلف تماما عما كان سائدا قبل عامين في الأرض المحتلة. وبرز ما يتسم به النمط الجديد انفضاله كليا عن كل ما يمت الى الاحتلال وسلطاته وكيانه سياسيا واقتصاديا واجتماعيا... ومن جهة اخرى فان المقاومة والنضال الطويل لقوات الاحتلال وممارساته الاجرامية بما يترتب على ذلك من استشهاد وتضحيات جسيمة في النفس والممتلكات أصبحت اورا جاثية عادية يعيش عليها الشعب المناضل ويوجد في استمرارها وجوده الحقيقي. وليس غريبا في هذا الصدد ما نقل عن لسان مواطن في الأرض المحتلة بان كل يوم يمر هناك غير جائل بالمواجهات والصدامات مع العدو يبدو غريبا ويثبت على الرية والتشاؤم لدى المواطنين عامة خوفا من ان يكون

دخلت الانتفاضة الجديدة في الأرض الفلسطينية المحتلة عامها الثالث وهي أصلب ما تكون قوة وعنفوانا وصمودا في وجه أعنى آلة عسكرية وأهرس هجمة بربرية لعدو عنصري يعتنق شرعية القتل والتدمير والابادة والاعتصاب ويعيش على هدر كل القيم والمبادئ الانسانية منذ وجد على وجه الأرض. وفي بداية عامها الثالث بل وقبل ذلك بكثير استطاعت الانتفاضة ان تزيل كل وهم أو تصور لدى العدو الصهيوني ولدى كل المشككين بانها مجرد هبة عابرة لا تثبت ان تهدأ لكونها محدودة الهدف والامكانيات ومحاصرة من كل جانب لاسيما وان العدو الذي تصدى له قد بدأ وكأنه يملك الهيمنة الكاملة على الأرض التي يحتلها وحسب وانما على الراي العام العالمي أيضا من خلال امتداداته ونفوذه في الغرب والشرق ومن خلال الصهيونية العالمية التي تسيطر على كل اومعظم مراكز القرار في العالم. لقد تصور العدو في الأيام الأولى للانتفاضة ولفترة طويلة بعد ذلك ان القضاء عليها لن يحتاج لأكثر من أسابيع أو بضعة أشهر على الأكثر كما صرح بذلك شامير ورايين وغيرهم من قادة اسرائيل السياسيين والعسكريين. وها هم اليوم يعترفون بان الانتفاضة قامت لتستمر وأنهم عاجزون ان يحققوا هدفهم في القضاء عليها بالقوة العسكرية، وبكل الوسائل القمعية والاساليب الاجرامية التي يبرعوا في استخدام ايضع ما عرفه تاريخ الاجرام البشري منها.

صمود وتصعيد ووحدة وطنية
ويمكن القول ان السر في استمرار الانتفاضة يكمن في قيامها منذ البداية على أسس تنظيمية راسخة تستوعب كافة قوى الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة في وحدة وطنية شاملة وتضم كافة الطبقات والفئات والاعمار. وقد جسدت هذه الوحدة القيادة الموحدة للانتفاضة التي أعلنت منذ قيامها ارتباطها العضوي بمنظمة التحرير الوطني الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. وقد برهنت النضال على قيادتها في كل خطواتها وتحركها النضالي على التزامها الكامل والصارم بالوحدة الوطنية وبينظمة التحرير كاطار شامل لكفاح الوطني على مختلف مستوياته. وفي اعتقادنا ان هذا الانسجام بين قيادة المنظمة والخارج والقيادة الوطنية في الداخل هو العامل الاساسي الكامن وراء كافة الانجازات التي تحققت حتى الآن على طريق المسيرة النضالية الفلسطينية وهو الذي يعطي الانتفاضة زخمها الثوري ويمدها بقوة الاستمرار والتصعيد. والعامل الاساسي الثاني هو بلا شك الوحدة الوطنية والتفاف كافة جماهير الأرض المحتلة حول الانتفاضة وانخراطها في صفوفها المقاتلة على مختلف المستويات.

واذا كان العدو الصهيوني قد حاول منذ البداية السبر بين صفوف الفصائل الفلسطينية تحت لواء القيادة الوطنية الموحدة بمختلف الوسائل - مثل اصدار البيانات الخاطئة وترويج الشائعات حول القيادات الوطنية، فان الوعي الوطني استطاع ان يكشف كل اوراق العدو في هذا المجال وان يحبط اهدافه التي تتركز من بينها على سبيل المثال محاولة الايقاع بين القيادة الوطنية الموحدة وحركة حماس، فقد باءت هذه المحاولة بالفشل والخدق واكد التنسيق بين فريقي الكفاح ورفاق الخندق الواحد ان وحدة الشعب المناضل قادرة على دحر كل المؤامرات. وكما هو معروف تاريخيا وفي كل الثورات الشعبية وحركات التحرير الوطنية فان المواجهات المستمرة مع العدو واستهداف كافة الفئات بالوان البشع والتكوير وزج الجميع في المعتقلات وممارسة سياسة الابداء الجماعية ضدهم دون تمييز من شأنها العمل على تصليب المقاومة ورض الصفوف بين كل الفئات والاحزاب والجماعات وبالتالي تعميق الوحدة الوطنية. ولعل هذا يحدث وبصورة أكثر بروزا وخصوصية في الأرض الفلسطينية المحتلة نظرا للتميز الفريد للاحتلال الصهيوني الاستيطاني عن كل انواع الاحتلال التي عرفتها شعوب الأرض.

نموذج فريد لكفاح الشعوب
وان صمود الانتفاضة الفلسطينية وتصديدها في ظل الظروف القهري التي تحيط بالشعب الفلسطيني وفي مواجهة العدو الصهيوني الذي تقف وراءه الولايات المتحدة الاميركية والنقود اليهودي المستغل في الغرب عموما... ان هذا الصمود أصبح موضع دراسات وابحاث المتابعين من الاعداء والاصدقاء باعتباره ظاهرة خارقة يتعجبون في تحقق في فهمها. ولقد خرجت كافة الدراسات في هذا المجال بنتيجة واحدة تقريباً، هي ان الشعب الفلسطيني بانتفاضته الجارية استطاع ان يقدم نموذجا نضاليا فريدا وان يبتكر اساليب جديدة على صعيد الكفاح الوطني لشعوب المضطهدة، وانه برهن بذلك على انه لا توجد قوة مهما عظمت على الأرض تستطيع قهر ارادة الشعب المناضل من اجل استخلاص حقوقه الوطنية. ولعلنا نقت هذا أمام حديث أدى به المدعو شلومو غازيت المسؤول الذي شارك في قمع الانتفاضة بالاردنية في الاراضي العربية المحتلة، وذلك في ندوة عقدت في واشنطن في مطلع ديسمبر الحالي، والمذكور جزئيا متقاعدا يدرس كبحات عسكري في أحد مراكز الابحاث الاميركية. فقد ذكر هذا الجنرال الاسرائيلي من ضمن أسباب قيام الانتفاضة من وجهة نظره ان زعماء اسرائيل لم يضعوا في حساباتهم بشكل جدي ان الفلسطينيين شأن شعوب انتماء سريعتون للاحتلال ويقامون... وان «اسرائيل» فضلت ان تتجاهل وجود الفلسطينيين كامة وكشعب وكحركة وطنية. وان هذا الموقف ما زال يشكل جوهر الموقف الاسرائيلي من مبادرات السلام المطروحة. واكد المسؤول السابق في الادارة الاسرائيلية للاحتلال ان ارضاصات الانتفاضة قديمة قدم الانتفاضة ذاتها، وان بواردها لم تبدأ في عام ١٩٨٧ بل بدأت في الواقع مع الأيام الأولى التي أعقبت نهاية حرب ١٩٤٧، فقد حدثت اضرابات وعصيان مدني في الاراضي الفلسطينية الغورية مع نهاية يونيو. وفي استطاعتنا ان نكمل حديث الجنرال الاسرائيلي ونسرد سجلا حافلا بالفضائل الوطنية التي خاضها شعبنا الفلسطيني في الاعوام التالية للاحتلال حيث عقد عام ١٩٨٢ والانتخابات الاسرائيلي للتيان بهدف القضاء على قواعد الثورة الفلسطينية وقيادتها والاهواز على الكفاح المسلح الفلسطيني الذي أقض مضاجع الاحتلال الصهيوني. وقبل اجتياح لبنان وحصار بيروت والخروج منها كانت معاهدة كامب ديفيد وما جرى قبلها وبعدها على الصعيد العربي. اما على الصعيد الفلسطيني خارج الأرض المحتلة فقد كان ما كان في

اضطر الولايات المتحدة الاميركية الى التقدم بمبادرة جديدة تقوم على خطة شامير نفسها للانتخابات ولكنها تضيف اليها ما يمكن تسميته بأية تجعلها قابلة للتطبيق والقبول من الجانب العربي والفلسطيني. وهذه الآلية تعتمد على التفاوض المباشر بخصوص الانتخابات والاجراءات المتعلقة بها بين «اسرائيل» والفلسطينيين. وقد سميت الخطة الاميركية بنقاط «بيكر» الخمس كما هو معروف.

وقد وجهت الولايات المتحدة الاميركية ضغوطا مكثفة على الجانب العربي والفلسطيني للقبول بخطةها. واستخدمت في هذا المحادثات التي تجريها مع منظمة التحرير الفلسطينية على مستوى السراء في تونس. وعلاقتها بالعدو من الدول العربية. وهنا لابد من الإشارة الى ان المحادثات الفلسطينية -الاميركية تعتبر تطورا ايجابيا في الموقف الاميركي أحدثته الانتفاضة بالدرجة الأولى. غير ان الولايات المتحدة تحاول استثمار المحادثات المذكورة لصالح حيلقتها «اسرائيل» وليس لصالح العمل من اجل التوصل الى حل سلمي للقضية الفلسطينية.

وعلى أية حال فان ما صدر عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية حتى الان بخصوص نقاط بيكر الخمس يمكن تلخيصه بما يلي:

- ان المنظمة تقبل بالتفاوض مع الحكومة الاسرائيلية على ان يكون باب المحادثات مفتوحا ويشمل كافة المواضيع التي يريد ان يطرحها أي من الطرفين وليس مقصورا على ما يحقق بالانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة.

- ان منظمة التحرير هي التي تقوم وحدها بتشكيل الوفد الفلسطيني المنوط به الحوار والتفاوض مع حكومة «اسرائيل».

وحيث ان حكومة العدو الاسرائيلي سبق ان وافقت على خطة بيكر، فانه من المتوقع ان تحمل الأيام او الأسابيع القادمة ابناء عن الخطوات الاجرائية التي تهدد الطريق امام وضع خطة «بيكر» موضع التحقيق العملي.

ويجذب الانتباه هنا الى ان الهدف من الحوار الفلسطيني - الاسرائيلي في خطة بيكر هو ايجاد الصيغة العملية لإجراء الانتخابات التي دعا اليها اسحق رابين في مبادرته المزعومة. وكل مدرك لسياسة العدو الصهيوني واهدافه ومخططاته يعلم مسبقا كم من الوقت يحتاج اليه عملية الحوار المذكور وما هي العبات التي سوف تضعها «اسرائيل» امام الوصول الى صيغة تضمن انتخابات ديمقراطية حقيقية في الأرض المحتلة. هذا اذا لم ترفض حكومة شامير أي لقاء مع وفد فلسطيني تصميه منظمة التحرير منذ البداية، وهذا ما يعلنه اركان «اليكود» وعلى رأسهم شامير يوميا.

وفي اعتقادنا ان منظمة التحرير في ظل الاوضاع العربية والدولية الراهنة تحاول ان تسير في طريق الحوار السلمي الى أطول مدى ممكن وهي تدرك تماما العبات التي سوف تضعها «اسرائيل» على هذا الطريق. والهدف من وراء ذلك هو وضع العدو الصهيوني باستمرار في موقع الرافض للحلول السلمية القائمة على الشرعية الدولية والتكثف بالتالي عن زيف الادعاءات القائلة بوجود خطة اسرائيلية للسلام يرفضها الجانب العربي والفلسطيني كما شرعت الابواق الصهيونية تنشر في العالم هذه الأيام.

غير ان السؤال الذي يطرح نفسه هو حول مدى تأثير العمل السياسي التفاوضي على مجرى الكفاح الذي تخوضه الانتفاضة في الأرض المحتلة. اننا نعتزض هنا ان التلاحم العضوي بين قيادة الانتفاضة ومنظمة التحرير قادر على استيعاب اهداف ومهام ومتطلبات العمل الوطني على مختلف مستوياته في الداخل والخارج. وان الأولوية في هذا العمل تعطي لتصعيد الانتفاضة واستمرارها وعدم الوقوع في اوهام النصر السريع القادم على طريق المفاوضات والحوار سواء مع اسرائيل او الولايات المتحدة الاميركية.

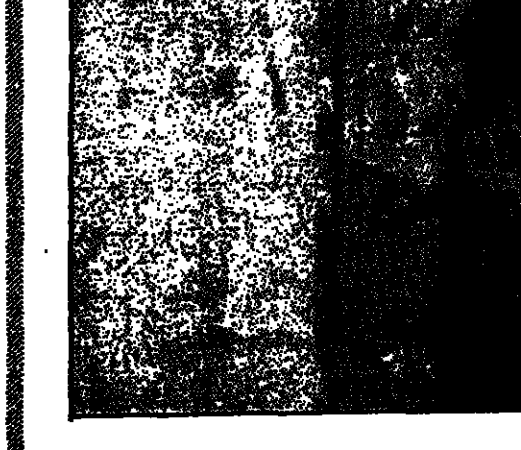
والى جانب تصعيد الانتفاضة وبعثها في الداخل، فانه ينبغي السجوه الى حشد كل الطبقات الفلسطينية والعربية المتوفرة لتكون الرديف المساعد للانتفاضة على كافة المستويات والاصعدة. ولعل هذه المهمة تشكل عنوان المرحلة القادمة لدى منظمة التحرير الفلسطينية بالدرجة الأولى. اما الامة العربية فانه الى جانب الوله بالتزاماتها التي ترتبت عليها تجاه الانتفاضة على مستوى التكم الاخيرة لعلها تقع مسؤولية استخدام كل ما تملك من تأني ومصالح على الصعيد الدولي لوضع القوى الدولية الرئيسية عند واجباتها تجاه تحقيق السلام العادل وتأمين الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني.

ومنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني. وذلك تحت رعاية الأمم المتحدة.

ولقد أجبر الضغط الدولي في هذا الاتجاه دول أوروبا الغربية على اتخاذ سياسة واضحة أخذت تتقرب بصورة متزايدة من المطالب العربية بخصوص القضية الفلسطينية. وقد لعبت منظمة التحرير وجامعة الدول العربية دورا بارزا في هذا التطور الذي انعكس حتى على التوجه الاميركي في بعض الجوانب المتعلقة بالقضية الفلسطينية وذلك على الرغم من استمرار التأييد الاميركي المطلق للكيان الصهيوني ودعم الولايات المتحدة للامحدود اسرائيل عسكريا واقتصاديا واستراتيجيا وفي خضم هذا الحصار الدولي الذي وجد فيه العدو الاسرائيلي نفسه على صعيد الحل السياسي المطلوب للقضية الفلسطينية، ورغبة منه في الخروج من المازق الذي اوصلته اليه انتفاضة الأرض المحتلة.

فانه لم يجد بدا من طرح ما اسماه بمبادرته السلمية او خطة اسحق شامير للانتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة كمرحلة للتفاوض على الحل النهائي في المستقبل.

ولما كانت هذه الخطة الاسرائيلية تستهدف اولا واخيرا القضاء على الانتفاضة واستمرار السيطرة والسيادة الاسرائيليين على الاراضي العربية المحتلة والتخلص من الضغوط الدولية المادية بالحل السلمي العادل باشراف الأمم المتحدة ومن خلال المؤتمر الدولي للسلام.. فانها -أي خطة شامير- فشلت حتى في كسب خلفاء اسرائيل التقليديين، مما



انتحر ثلاثة من الجنود بعد قضائهم الخيمة في الأراضي المحتلة وذلك بالمقارنة مع ٢٦ حالة انتحار بين الجنود خلال الاعوام العشرة الماضية.

وفي الشارع، يسود شعور باليأس بين الجنود فهم يتركون بان تحقيق النصر على الاطفال مستحيل. وكما يقول أحد الجنود هناك نكتة يتداولها الجنود بهذا الشأن تقول بان «الله» اتصل بأسحق شامير قائلا له بأنه قرر انهاء الظهور خلال اربع ساعات. عندما باشر شامير الى الظهور على شاشة التلفزيون ليعلن لاسرائيليين متوجها بان الانتفاضة ان تتمر أكثر من اربع ساعات ومن المشاهد التي عاينها في غزة كان عندما ناهم عشرات من جنود لواء جيفاتي المعروف بظاهرة قامت بها طالبات في المرحلة الاعدية حيث كان الجنود يطلقون النار من أسلحة اوتوماتيكية على الفتيات وعندما شاهد قائد المجموعة وملازم وجود الصحفيين في الموقع سارع باعطاء اوامر بالتوقف عن اطلاق النار، الا ان أحد الجنود رفض الاوامر واستمر في اطلاق الرصاص الجلي عليها.

هذا وبالرغم من الاسلحة والتدريب والوحشية التي يستخدمها الجنود ضد اطفال الحجارة الا انهم يملكون في قراة انفسهم بانهم يخوضون حربا لا يستطيعون كسبها، وبالنسبة لشبان الانتفاضة، فان الاهداف تستحق ما يبذل في سبيلها من مخاطر وتضحيات ولاهم يملكون جيذا انه وبالرغم من ضعفهم وانقسامهم السياسي وقبحهم، فانهم سيبكون الحرب.

■ الصمود كملف

ضابط طخدم في غزة: اسرائيل تحولت من حلم رائع الى كابوس مخيف

قوات الاحتلال تخوض حربا على الاطفال الفلسطينيين



الجنود يصرخ بالاطفال

ويقول المجبور شولان بأنه قبل عشرين عاما، كانت اسرائيل مجرد حلم رائع اما الآن فقد أصبحت بلدا يعيش كايوسا مخويا. وكان هذا الكايوس واضحا للعيان الاسبوع الماضي من خلال سيارة الجيب التي يقودها شولان باتجاه غزة وهي محملة بالجنود المدانين الذين لا هم لهم سوى القبض على أحد ملقى الحجارة لضربه أو اطلاق النار عليه كحل أفضل كما يقول جندي شاب من تل ابيب.

وصلت السيارة الجيب وأنا معهم الى الساحة الرئيسية في غزة حيث كان اطار سيارة يشتمل على اطلاق النار فتقاربي الاطفال غير ان ضابطا من المجموعة أشار الى أحد الاطفال كان يلبس قميصا يرتقايا لسانه قبل ان يخفني خلف أحد الجنود. قائلا لاحقا صاحب القميص البريتالي قال لك الجنود يركع على ركبتيه ويصوب بنشيتي الى حيث اختفى الطفل بانتظار ان يظهر.

بعد دقائق ظهر الطفل من تحت خيمته وهو يحمل حجرا، اطلق الملائح النار مرتين ولكنه اخطأ الا ان الرصاص انتهى غير بعيدا عن رأس الطفل حيث تناثرت قطع من الاسمنت المتطاير من الجدار عليه، صرخ الطفل واختفى.

في حين اخذ الملازم يلحن حظه الماثر وعاد الى سيارته.

ويترقب ماني شولان بأنه وجنونه يمانون من الكوابيس بالفعل. وقال بان الجنود بدأوا يكرهون السياسيين الاسرائيليين بشكل لا يقل عن كراهيتهم للفلسطينيين، فخلال السنوات الثلاثة الماضية

كانت نظرة ملأها الصمة والخوف تلك التي علت وجه ابنة الرابعة وهي تقف على عتبة باب منزل والديها في أحد الشوارع الموحدة القفرة من مدينة غزة في الوقت الذي وقف امامها المجبور في الجيش الاسرائيلي وهو يصرخ «ادخلي واتصدي عن مشاكل الشارع اتسمين» قالها بلهجة ملأها الابطاح من فشه في الحاق باحد شبان الحجارة في الازفة الضيقة الملتوية قبل دقائق من اكتشافه للطفلة التي انهارت بكاء في الوقت الذي استمر فيه الضابط بكلامه الجارح. ومع ان أعينا عينية كانت ترافق المشهد الا ان اصحابها لم يكونوا ينجروا على الخروج خوفا من الاعتقال أو الضرب المؤذي بما فيهم والدي الطفلة. وما ان نفس الضابط غصبة بالطفلة حتى عاد مسرعا الى سيارته الجيب وهو يتسرع خلا «انها» في نفس عمر طفلي، قالها وهو يقود سيارته مسرعا في أزقة المدينة المليئة بكوام الرذالة مضيفا هل هذا ما انتهت اليه بنا الامور.

كانت لحظة خامة في حياة المجبور الذي شارك في قمع الانتفاضة طوال الأعوام الماضية ومواجهة حجارة الضبان الفلسطينيين المطالبين بانهاء الاحتلال واقامة دولة فلسطين المستقلة، والواقع ان اهالي غزة عاوا الكثير خلال السامين الماضيين ففي أكتوبر الماضي وحده، قتل الجنود والمتطوعون ستة من الاهالي وجرحوا ٨٩١ شخصا منهم ٢٩٩ بالرصاص الحي او البلاستيكي المنطلق من بنادق متطورة. غير ان الانتفاضة في المقابل كلفت الاسرائيليين الكثير بخاصة على المستوى السياسي، وكان للانتفاضة اثرها غير المتوقع على الجيش الاسرائيلي، وكما يقول أحد الخبراء العسكريين الغربيين فان درجة الاستعداد العسكري الاسرائيلي لمواجهة أي هجوم واسع النطاق تراجعت من ٧٨٥ الى ٧٥٠. ويقدر المحللون تكاليف الحفاظ على نشاط قوات القمع في الاراضي المحتلة بعلميوني دولار يوميا اضاف الى ذلك ان معظم المشاركين في قمع الانتفاضة هم من الجنود المحترفين الذين تم تأهيلهم لمقارعة امثالهم من الجنود النظاميين وليس ملاحة الاطفال الشبان الفلسطينيين في ازقة غزة وقصبة نابلس.

فهذا المجبور ماني شولان الذي واجه ابنة الرابعة في غزة يعتبر من صفوف الجنود المذهلين عسكريا، ويقود شولان وحدة بدايات في الشمال منذ ان شارك في غزو لبنان عام ١٩٨٢ كما انه خريج الهندسة الميكانيكية من جامعة حيفا، ومع ذلك فانه وجد نفسه منذ أكثر من ثمانية اشهر منهكاً في حرب اطلاق النار على الاطفال الفلسطينيين في المحاولة الرامية للقضاء على الانتفاضة.

ماذا وراء إبعاد اللاجئين الفلسطينيين من هونغ كونغ



بعض العمال يتوحدون بتميز السياح الذي يحيط بمركز اعتقال لاجئي القوارب

«ان الهيئة غير مسؤولة عن تلك العملية، وقد قامت هونغ كونغ بنفسها ومن جانب واحد بتنفيذها وفق سياستها».

من جانب آخر، قال حكم المستعمرة، ديفيد ويلسون، ان منقذ هذه السفينة، الواسع لم يتقدموا بأية دلائل عملية لهذه السفينة، وأضاف قائلا: «منذ عام ١٩٧٥ لم تقم باعادة أي شخص سبي ووصل على ظهر القوارب من فيتنام، وقد قمنا باصطحابهم وتزويدهم باللباس والاعتناء بهم، وهذا بمثابة مدخل وسياسة بمقدور هونغ كونغ ان تتفخر بها امام الجميع».

وأضاف ديفيد قائلا، ان اتفاقية تم التوصل اليها مع فيتنام والتي من شأنها ان تضمن عدم معاقبة المندوبين وان قرارات مسافر بشانهم باشراف وكالة مستقلة، ولكن اخفاق بريطانيا في اتمام وكالة لاجئين عالمية تحظى بالاحترام لضمان عدم معاقبة لاجئي القوارب من جانب الفيتناميين قد لاقى كل شجب وإدانة وانتقاد.

من جانب آخر، قالت تقارير ان الصندوق الخاص بانقاذ الأطفال قد وافق على ان يكون المشرف على البرنامج، لكن الحكومة عبرت عن أملها ببقاء الهيئة العليا التابعة للأمم المتحدة بهذا العمل، لكن السرية التي أحاطت بعملية الإبعاد، إبعاد ما يقرب من ٥١ شخصا من لاجئي القوارب كمنفعة أول، يوم الثلاثاء الماضي قد تعرضت لانتقادات وشجب، وذلك بسبب عدم وجود أو توفر معلومات حول الاتفاقية المبرمة بين الجانبين البريطاني والفيتنامي، وقال أحد العاملين المتطوعين معاً: «إذا ما أدت أظهار ما تقوم به عليك ان تلتفت وتسترر عليه».

هذا وقد اشارت الحكومة عن ان عملية اعادة اللاجئين تكلف ما يقرب من ١٠٠٠ دولار امريكي عن كل شخص لاجيء، وكانت حكومة هونغ كونغ قد تلقت ٦٦٠ دولارا عن كل شخص لاجيء من الحكومة الفيتنامية مسبقاً.

■ الخارديان ■

نقطة ضوء

لماذا الأردن هو فلسطين؟

ان دعوة موشيه ارينز بان الأردن هو دولة فلسطين وأن كانت ليست بالجديدة إنما تحمل إبعاداً خطيرة في ظل الظروف التي تحركها امريكا لمثل لقاعات لا يشارك فيها الفلسطينيين إلا كشهود زور.

لا نريد ان نحدد الداعين لهذه الأفكار التي اعتبرها ارينز وزير الخارجية انها لا تعبر عن حكمه كديبلوماسي بل انها حقيقة إنما تريد اكتشاف هذه الإبعاد على المحادثات المتوكلية في لقاء وزراء الخارجية الثلاثة الذين يشغلهم الآن اسماء الوفد الفلسطيني.

ان الوفد الفلسطيني هو الشغل الشاغل لذلك ليس منطقياً البحث عن إبعاد دعوة ارينز لكن ما دام الضمير بالضمير يكره فانتنا نسال ارينز ان كان جاهلاً كيف وصل الفلسطينيون الى الأردن؟

بالطبع ان تحليل الاجابة الى شامير زعيم المسألة التي حُكمت الفلسطينيين في العام ٤٨ وبمعداتها بعد مباحثات طالت الأطفال والشيوخ والنساء وبعد تهديم قرى بالكامل ومسحها من عالم الجوار.

بعد هذه الأجزاء اضطر الفلسطينيون الى الهجرة وبعد ان عارضت اسرائيل مدعوة من امريكا بعودة المهاجرين الى ارضهم التي اغتصبت اضطر الفلسطينيون الى الانتظار في محطة الامم المتحدة «الاونرو» لعلمنا بتفكيرهم والقرارات الدولية.

لم يفقد الفلسطينيون الأمل بالعودة الى ارضهم وديارهم فقد ظل هذا مطلباً شعبياً طوال اربعين عاماً الامر الذي دعا اطفال الانتفاضة ان يؤكّدوا من خلال حجاجتهم بان فلسطين هي بلادهم وأنه لا بد من عودة أهلها الى ديارهم وإقامة دولتهم.

ان الاصرار على العودة وإقامة الدولة قلب موازين الشرق الأوسط وهشك استار الصهيونية التي راغبت على ان حرب ٦٧ واحتلال كل فلسطين سيقتل الفلسطينيين الأصل في مستقبل فلسطين وانهم سيقبلون بالوطن البديل.

لذا نقول لارينز ان الأردن هو الأردن وفلسطين هي فلسطين والشعبان وان كانا شعباً واحداً في الارض القومية والحدودي لكن تظل فلسطين هي وطن الفلسطينيين وان الوطن البديل مرفوض ما دام ان فلسطين حجارة تؤكد على حقيقة استمرار الانتفاضة الفلسطينية لتحقيق الدولة الفلسطينية والتي تستدع الأردن وتتضمن معه في استرداد الكرامة التي هدرت بالتقسيم والاحتلال وبالتالي اهمال الفلسطينيين في تقرير مصيرهم.

خضر

الدور الأميركي الجديد بعد انهيار جدار برلين

تقول الصحيفة ان وزير الخارجية الاميركي، جيمس بيكر، الذي قام بزيارة لبرلين الغربية وبلين الشرقية (المانيا الشرقية)، دعا الجائين الى القيام بدور جديد وفعال، كما دعا الى تبني سياسة جديدة من جانب حلف الناتو في أوروبا الجديدة، كما دعا الولايات المتحدة الاميركية الى القيام بدور هام وحوي فيما يتعلق بالشؤون الأوروبية.

وقد عقد جيمس بيكر مباحثات مع هيلموت كول، المستشار الألماني الغربي، كما ألقى خطاباً في برلين الغربية قبل عبوره الى برلين الشرقية، وذلك للقاء بهاند سورو، رئيس وزراء المانيا الشرقية في بوتسدام.

وهذه الزيارة، هي الأولى من نوعها والتي يقوم بها وزير خارجية اميركية الى هناك، قد تم الترتيب لها بتوصية من جانب السفارة الاميركية في برلين الشرقية، وذلك بمثابة استعراض أو إظهار للتأييد الاميركي لحكومة المانيا الشرقية، التي تنازلت من أجل ايجاد اصلاحات سياسية هناك.

وقد تحدث دبلوماسيون اميركان عن مخاوف بوجود انهيار في المانيا الشرقية قد يعرض عملية الإصلاحات السياسية للخطر في جميع أنحاء أوروبا الشرقية.

وعقب التحدث مع سورو لأكثر من ساعة، عقد جيمس بيكر مباحثات مع جماعات المعارضة وزعماء الكنيسة. وقال سورو بعد ذلك، لقد تمت المباحثات مع الوزير الاميركي في جو ودي وصريح جداً. كما أظهر بيكر تفهماً لمشاكلنا. وقد اشتملت المباحثات على مناقشات فيما يتعلق بإمكانية قيام الولايات المتحدة الاميركية بتقديم مساعدات الى الاقتصاد الاميركي الشرقي، ولكن سورو قال، «ان المباحثات لم تتطرق الى اعانة توحيد المانياتين».

وكان وزير الخارجية الاميركي، ومن خلال خطابه الذي ألقاه في برلين الغربية قد رحب بالتغيرات الأخيرة التي شهدتها أوروبا الشرقية. قال: «ان هؤلاء الرجال الأحرار وبذلك الحكومات الحرة بمثابة قواعيد بل وجذر الأساس للثبات السليم لأوروبا كلها». كما اشار الى وجود خطط اميركية لبحث دول الناتو على تغيير دورها السابق حيال المناخ الجديد في أوروبا.

وقال سورو: «يجب تكثيف أدوات بل أجهزة التعاون الغربية لصالح المناخ الجديد، كما يجب على الجميع ان يبحثوا عن تصميم لوضعهم ترويجياً في البنيان الجديد وذلك لمواجهة العهد الجديد».

كما ان العمارة الجديدة يجب ان تحقق هدفين محددين: يمثل أولهما في التقلب على الانقسام الذي تشهده أوروبا في جو سلام وحرة، أما الهدف الثاني فيعكس المصالح السياسية والاقتصادية والمكرية والأمنية الاميركية المستمدة في أوروبا.

وقال جيمس بيكر: «ان المهمة الموكلة لنا تكمن في العمل معاً حيال أوروبا الجديدة والأمنية الجديدة». وفي حديثه الذي جاء عقب قيام جماعات من المانيا الشرقية بمظاهرات تطالب بتوحيد المانياتين، قال بيكر: «ان الانقسام الذي عاشته المانيا ويرلن يجب التقلب عليه بسلام وحرة، كما يجب ان تشمل أوروبا الجديدة على ترتيبات من شأنها اشباع طموحات وتطلعات الشعب الألماني وتلبية للمصالح والهمم الشرعية لجارات المانيا».

وقبل وقت قصير من لقائه بالسيد جيمس بيكر، حاول المستشار هيلموت كول تهدئة مخاوف اميركية عن اعادة توحيد المانياتين بشكل سريع، وذلك عندما قال انه «غير مهتم بإيجاد أو خلق دولة المانيا الغربية».

من جانب آخر، دعا بيكر أيضاً الى تعاون متزايد ومكثف من جانب المؤسسات الأوروبية ومن مزاج حلف الناتو كما أكد على دورها في عقد مؤتمر حول الأمن والتعاون في أوروبا، والذي يجري بمعية هلسكي. وأضاف قائلا: «ان دور حلف الناتو الجديد سيكون دوراً سياسياً أكثر من كونه عسكرياً ويعني ذلك ايجاد قاعدة لاجراء مباحثات بين الشرق والغرب بغية اقامة سلام دائم».

هذا وقد أعلن بيكر أيضاً عن توجيه دعوة الى دول حلف وارسو لحضور اجتماعات وزارية قد تعقد في دول حلف الناتو، في أتم، في شهر فبراير المقبل، وذلك بغية اقامة صفقة جديدة لمباحثات فيينا فيما يتعلق بالوقاية التقليدية. وقال بيكر، ان الناتو سيلمح دوراً ميكانيكية بناء الثقة بالنسبة لأوروبا، كما وجه الدعوة للحكومات الخليفة لاعادة النظر في اقامة بل تشكيل مجموعة أو فريق خاص بالتحقيق في الحد من الأسلحة التابعة لحلف الناتو، بغية مساعدة الحكومات في مراقبة عملية اجراء تخفيضات خاصة بالأسلحة. كما أشار بيكر الى الكيمائية والبيولوجية والنوية، على الوضع في أوروبا وفي العالم.

هذا ويتوقع على حلف الناتو ان يبدأ أيضاً بطرح مبادرات بغية اقامة علاقات وروابط اقتصادية وسياسية مع دول أوروبا الشرقية والتي من شأنها تطوير الديمقراطية ومساعدتها لعدم حقوق الانسان و في اقامة مؤسسات ديمقراطية هناك، الى جانب ايجاد المزيد من بيئة مقبولة لاستمرار والتجارة بين الشرق والغرب، كما دعا الى اقامة روابط أعمق وأوثق بين المجتمع الأوروبي والولايات المتحدة الاميركية، عندما قال ان بإمكان المجتمع الأوروبي القيام بدور رئيسي في تشكيل أوروبا الجديدة.

■ عن التواضع ■



جيمس بيكر أثناء تجمعه لجدار برلين عقب استقالته

اكنو لم تعد بطله حركة شعبية إنما رئيسة نظام نصف مشلول



كردان اكنو

«إننا لم نستسلم وإنما عدنا عن طوعية الى تكتلاتنا» ذلك ما رده المتطرفون الذين شاركوا في المحاولة الانقلابية العسكرية السانسة خلال ثلاث سنوات للإطاحة بنظام كردان اكنو. وقد قال النقيب دانييلو أحد زعماء التمرد فيما تحد وهو يعود الى رأس ٢٠٠٠ إلى ٤٠٠ جندي مدججين بالسلح الى قلعة بونيفاسيو في مانيلا: «ان ممرتنا مستمرة، والواقع ان المتطرفين التابعين لحركة «رام» حركة الاصلاح داخل القوات المسلحة» قد هزوا هذا عنيفة طيلة اسبوع نظام كوري اكنو.

وتعتبر هذه المحاولة الأخيرة أخطر محاولة تواجهها الرئيسة الفلبينية فقد شارك فيها ما بين ٥ الى ٦ آلاف جندي وخرج منها مقتل ٧٧ شخصاً معظمهم من المدنيين كما جرح مئات آخرون. أما الخصائر المادية فهي جسيمة حيث أصبح نصف الاسطول الجوي الحربي الفلبيني غير صالح للاستعمال لأن أي احتلال للمتطرفين طيلة أربعة أيام للمركز المالي والتجاري في البلاد إلى خسائر تصل الى مئات الملايين من الدولارات ولأنه أنه قد مر لفترة طويلة تقة المستعمرين الأجانب في البلاد.

وقد اعترف أحد الدبلوماسيين الاميركيين في مانيلا ان المحاولة كانت نتيجاً وأن النظام لم ينجح الا بفضل تدخل الطائرات الاميركية القادمة من قاعدة كلارك الاميركية الواقعة شمال مانيلا.

وإذا كانت الطائرات الاميركية لم تطلق النار حسب الرواية الرسمية للأحداث فإنها قد أجبرت الطائرات الحربية المانية على عدم الاقلاع وقد قال الدبلوماسي الاميركي: «وان إنقاذ الديمقراطية في الفلبين قد طغى على أي اعتبار آخر». وقد تكون الديمقراطية في قيد الحياة في مانيلا لكنها مريضة دون أي شئ كما ان نظام اكنو خرج من المحاولة غير مستقر أكثر من أي وقت مضى. ولا تزال كورون اكنو تمثل في الخارج رمز القضاء على نظام ماركوس الدكتاتوري وتوقيع الحريات الأساسية لكن الفلبينيين يحدسون عن حكومتها على أنها خيطة من «الطبيب والأمم وطعام الطريق» لأنها خليط من حسن النية وقلة السعي والفساد. وأصبحت اكنو

في نظرم بمثابة دمية متحركة تحركها عائلتها القوية وكبار ملاكي الأراضي الذين سيطروا دائماً على الحياة السياسية في الفلبين ويقول الكس ماغون وهو محلل للحياة السياسية في مانيلا: «لم تعد كوري بطله حركة شعبية منتصرة وإنما رئيسة نظام نصف مشلول». ولعل الأمر المثل للفساد هو الأمثلة الكاملة التي تراكمت بها الجماهير ذلك الاختيار للقوة وقد وصل الأمر ببعض الجنود الى الترحيب بمودة المتطرفين الى الصفوف ولا يقل اللشقات كولونيل غريغوريو هونازان «غريغوريو» الذي يعتبر الزعيم الحقيقي لحركة الاصلاح داخل القوات المسلحة (رام) شعبة بين الفلبينيين عن كورون اكنو.

وتجد النداءات التي توجه بها الضباط المتطرفون والداعية الى تشكيل حكومة نظامية وذات فعالية وانتقادهم للفساد وقلة الكفاءة الحكومية صدى طيباً بين المواطنين وقد اعترف آلون أوتيز الامين العام المساعد لجلس الامن القومي الفلبيني ان الشارع بدأ يهيم مطالباً بالتغيير وأن نهاية المحاولة الانقلابية لا تضع حداً للآزمة.

وإذا كانت السيدة اكنو قد اضطرت الى طلب تدخل القوات الاميركية فلان طيارها رفضوا محاربة المتطرفين وبعد أن هددت هؤلاء الاخيرين بالاستسلام أو الموت وافقت اخيراً على حل وسط يبقى على قواعد التمرد مثلاً فملت في المرات السابقة. ولا يمكن لكوري أن تخفي ان الفضل في بقائها في السلطة يعود الى دعم سام لا الى السلطة الشعبية» التي أطاحت بنظام ماركوس سنة ١٩٨٦ وقد أنتزع منها التدخل الاميركي أية مصداقية في المفاوضات التي سبقتها هذا الشهر حول مستقبل القاعدتين العسكريتين الاميركيتين «كلارك» «سوبيك باي» ويرى الفلبينيين ان كوري ستدعم ثمن المساعدة التي قدمها لها جريح بوش كما أنها ألقت النخوة الفلبينية خاصة ان الفلبين كانت الى حدود سنة ١٩٤٧ مستعمرة اميركية وهكذا قد تصبح اكنو في نظر عدد من الفلبينيين «رئيسة لجمهورية الموزة كما كتبت إحدى الصحف المحلية.

■ لوبوان ■

فيديل كاسترو يهاجم الاصلاحات الأوروبية الشرقية

قال الرئيس الكوبي فيدل كاسترو في أعتقد هجوم له حتى الآن على الاصلاحات التي أجتاح دول أوروبا الشرقية الاشتراكية، ان تلك الدول قد أعوت بفعل ضباطين الرأسمالية في الغرب. وفي الذكرى التأسيسية في هافانا، للجنود الكوبيين الذين لقتوا في حروب ما وراء البحار، قال الرئيس كاسترو ان دول العالم الثالث تستعاني كثيراً من اعادة التخطيط لقوى العنصرية السياسية، كما اقسم ان كوبا سوف لن تتدخل وعن مبادئ الشيوعية الثورية».

وأعلن كاسترو: «ان الامبريالية تقوم الآن بدعوة دول أوروبا الاشتراكية لتصبح مستعبدية من راسمالها الغاضق لتطويع الدول الرأسمالية نفسها، ولتشارك في نهج خيرات دول العالم الثالث».

وفي اشارة واضحة الى الزعماء من ذوي الفكر الاصلاحى المنتخبت من الذين برزوا في أوروبا الشرقية، اضاف فيدل كاسترو ان هذا «لا يبدو مزمعاً على الاطلاق بالنسبة لاصحاب النظريات في الاصلاح الرأسمالي».

وفي تحول نادر له من خطابهات التقليدية المادية الرأسمالية، ومنها: عدم المساواة، والعدالة والمخدرات والفساد والبطالة والتفرد والتبوت، والاستغلال من قبل الدول الصناعية الغربية للدول الفقيرة من خلال شروط التجارة غير العادلة.

وقال مثباً بوضوح الى التغيرات السياسية الحزبية التي هزت بولندا وكوسوفيا والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا في الاسابيع القليلة الماضية، ورغم

عدم تسميته لها، ان احداً لم يتكلم عن ماسي العالم الثالث، ولا عن المشاكل التي تعاني منها دول ذلك العالم.

وقالت صحيفة الديلي تليغراف البريطانية ان جماهير الناقمين والساحطين قد تحركت، ورغم ذلك في اتجاه الرأسمالية وفي الاتجاه المعادي للشيوعية. وهنا يتساءل كاسترو: «ولكن لماذا يتوجب على ما يسمى بالاصلاحات ان تتحرك في الاتجاه الذي تسير فيه الرأسمالية».

وقال الرئيس الكوبي ان الولايات المتحدة تظن ان كوبا التي ظلت دولة شيوعية قوية مخطئة منذ تورتها عام ١٩٥٩ م، ستقوم في الاخرى بافساح الطريق في وجه التغييرات الكاسحة التي تحتاج دول العالم الشيوعي.

واستمر الرئيس فيدل كاسترو في هجومه على «الاصلاحات الأوروبية الشرقية» فقال: «ان اعلام الثورة الاشتراكية سوف لن تتخلى عنها دون قتال، ان الاستسلام صفة الجبناء فاما الاشتراكية او الموت».

ويبدو ذكر اي بالاسم، هاجم فيدل كاسترو الاصلاحين في الاتحاد السوفياتي، اكبر حليف سياسي لبلايه، واكبر شريك تجاري لها، فقد حمل على أولئك الاصلاحين الذين استجوبوا ٧٠ سنة ماضية من التاريخ السوفياتي في ظل الشيوعيين وقال ايضاً: «انه لأمر يفضي وكريه ان ترى الكثيرين من الناس يكرسون انفسهم حتى في الاتحاد السوفياتي الى أفكار تسمى الأدغال الكارخيكية الجيدة والفضائل غير العافية لهذا الشعب

وكود بريتوريا بالتخلي عن التمييز العنصري



فقط، انها لا تحظى بالشعبية ابداً بين قطاع الاعمال في البلاد، كما أدانها زعماء العمل الذين اعتبروها بمثابة مصرف يستنزف عمالة البلاد الماهرة المجددة. وعلى أية حال، فقد رحبت منظمات العمل يوم الخميس الماضي بهذا التحرك من جانب حكومة بريتوريا العنصرية.

وفي حديث له في مصنع الاسلحة الحكومي في لومسكو قال الرئيس دي كلارك ان الحكومة تخطط أيضاً لتخفيضات عسكرية أخرى، من بينها إغلاق بعض الوحدات، ولكنه لم يعل أي تفاصيل تتعلق بالموضوع.

والا ان صحيفة Business Day اليومية الاسبوع الماضي ان الحكومة تخطط لتخفيض ميزانية الدفاع بنسبة ١٥٪، وهي نسبة تعني تخفيض ما قيمته ٥٧٧ مليون دولار من ميزانية الدفاع في البلاد.

هذا ويعتبر تخفيض النفقات العسكرية في جنوب أفريقيا أمراً طبيعياً، وتحركاً يجب ان يؤخذ به، بعد الانسحاب النهائي لقوات بريتوريا العنصرية من ناميبيا.

ذلك الانسحاب الذي تم استكمال في الشهر الماضي، كجزء من خطة سلام ترعاها الامم المتحدة في افريقيا. وتعتقد بريتوريا ان انسحاب ٥٠ ألف جندي كوبي من أنغولا الجاورة سيساهم مساهمة كبيرة ومهمة في الاستقرار الاقليمي في المنطقة.

ولقد أثبتت الحرب ضد منظمة سوابو، عن طريق الحركة الناصبية المستقلة التي كانت تقوم بغارتها عبر الحدود ضد قواعد منظمة سوابو في أنغولا، انها بمثابة قناة صرف تستنزف الميزانية في حكومة بريتوريا العنصرية.

■ مجموعة من الصحف البريطانية ■

ذكرت صحيفة الديلي تليغراف البريطانية ان حكومة جنوب افريقيا قد أكتت للامم المتحدة انها تنوي إزالة كل قوانين التمييز العنصري. ويعتبر هذا الالتزام، الذي جاء في رسالة بعث بها بيك بوتا وزير خارجية بريتوريا العنصرية الى السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار، جزءاً من جهد بريتوريا في تغيير اتجاه المزيد من الضغط الدولي حول التمييز العنصري.

ومن الجدير بالذكر ان الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك ستقرر في اعلان حول التمييز العنصري في الاسبوع المقبل.

وقال بوتا في رسالته الى دي كويلار ان «حكومة جنوب افريقيا تتقدم بصورة نهائية بعملية خلق جنوب افريقيا جديدة قائمة على نظام اجتماعي واقتصادي حر، وعلى نظام دستوري عادل».

وأشار الى الاصلاحات التي كان قد قد أقرها الرئيس دي كلارك في الشهور الثلاثة الأولى منذ تولته منصب الرئاسة في البلاد بما في ذلك اطلاق سراح السجناء السياسيين البارزين.

وقال ايضاً ان التمييز العنصري لم يعد سياسة للحكومة، وان هف بريتوريا ينحصر في «إزالة التمييز العنصري في جميع جماعات المجتمع وبين جميع الافراد».

وهذا شكوك لدى الكثيرين من السكان السود في ان تتخلص جنوب افريقيا من التمييز العنصري برمتى. ويقول السود ايضاً ان رغبة دي كلارك التخلي عن التمييز التي أعلنها هي رغبة مبنية على العرق، وعلى التخلي عن الاختلافات الثقافية والعرقية والعرل العنصرية في اقامة والسكن.

ولكن بوتا أجاب ان الامم المتحدة ان جنوب افريقيا ملتزمة باقامة نظام ديمقراطي حر، ونظام اجتماعي عادل يتساوى فيه جميع الناس في الحقوق والواجبات بغض النظر عن اللون أو العرق أو الجنس أو العقيدة.

وقال بوتا: «لا بحق لأفراد أو جماعات ان يحكموا دون ان يكون هناك اجماع بالموافقة عليهم. وفي المجال الاجتماعي فان الهدف هو ان خلق نظام اجتماعي حر وعادل، مع حرية دينية تعظم للجميع».

وقال ان حكومته تترك الحاجة الملحة للبدء في المفاوضات مع الزعماء السود الجنوبيين بالثقة. وعلى أية حالة، رفضت شخصيات كبيرة مهمة في سياسات السود، التحدث مع الحكومة في بريتوريا العنصرية، ما لم تطلق حكومة جنوب افريقيا سراح جميع السجناء السياسيين، وما لم ترفع عمليات الحظر على منظمات السود، وما لم تسمح بالنشاط السياسي الحر.

وقال مراسل صحيفة الديلي تليغراف في جوهانسبرغ ان الرئيس دي كلارك قد رفض دعوات لاجراء استجواب قضائي في المصليات التي قامت بها فرق اغتيال تابعة للشرطة في جنوب افريقيا. ولكنه أمر رجال مباحث كيارا «لأنهاء التحقيقات في أسرع وقت ممكن».

وقال الرئيس الافريقي الجنوبي ان عمل لجنة قضائية يمكن ان يستغرق سنوات من أجل التوصل الى نتيجة. والعدالة يجب ان تأخذ مجراها بصورة سريعة. وقال ان المعايير والاستجابات ستكون نتيجة لما يسفر عنه التحقيق الذي سيجريه مكتب النائب العام في دولة الونج الحرة، والذي أدى الى تعليق

التاريخي». وقال الدكتور كاسترو ان العالم الرأسمالي الغربي لا يستطيع ان يخفي شعوره بالاضطراب والخفة في وجه الاحداث التي ان هذا العالم «مفتتح وليس بدون سبب، ان الحركة الاشتراكية في هذا الوقت لم يعد له وجود بصورة عملية».

وتقول صحيفة الديلي تليغراف ان جنود البحرية الاميركية في قاعدة غوانتانامو في كوبا قد أطلقوا طلقات يوم الخميس الماضي في مراكز الحراسة الكوبية، حيث كسرو الزجاج دون ان يصاب احد من الحراس بجراح، ولكن استناداً الى ما اوردته وكالة الانباء الكوبية الرسمية، بريساناليتا يوم السبت الماضي، لكن ناطقا رسمياً في واشنطن قال انه لم يتلق أية تقارير بهذا الصدد.

■ الديلي تليغراف ■

خطوة اذاعة البرنامج الثالث

اذاعة البرنامج الثالث تعيش مرحلة الاعداد والتجهيز لعملية الارسال البرامجي ومخاطبة المستمعين، والمتابع لما نشر حول طبيعة المواد التي ستقدمها الاذاعة الجديدة يجد أكثر من ملاحظة عليها تحتاج الى مناقشة وتحليل، وهذا يفرض الوصول الى صورة افضل للتعاامل الاذاعي مع الجماهير التي ستتناول الاذاعة الجديدة.

هذه المناقشات والتحليلات تستدعي التوقف اولا امام المادة المقدمة عبر برامج هذه الاذاعة الجديدة، فمن متابع ما نشر تجد هذه المادة شملت خطين أساسيين هما أساس التعامل مع الجمهور... فالجزء الاول أو الخط الاول يشتمل على مواد مستمدة من واقع الساحة المحلية الثقافية، وهي ترتبط بالانشطة الثقافية التي تقدم للجماهير من خلال حملة المحاضرات والندوات التي يشهدها الموسم الثقافي، كما تشهد هذه البرامج أيضا حملة الفعاليات المحلية من خلال طرحها في ندوات وبرامج للمناقشة مع المختصين وعرض آرائهم حول القضايا الثقافية المحلية...

فهذه النوعية من البرامج لها طابعها المهم باعتبارها ترتبط مباشرة بواقع النشاط الثقافي، فرغم أهمية هذه النوعية من البرامج فهي في نفس الوقت تحتاج الى متابعة ودراسة بما يعطي لها الاختيار لافضل مستويات هذا النشاط المحلي، فليس كل ما يقال في الندوات يقدم عبر ميكروفون الاذاعة، وليس كل ما يعتنى من المناقشة في ندوة ما قادرا على تقديم فكر ثقافي جاد فهذا الشيء من مسؤولية البرامج التي تختص بمخاطبة الجماهير وتحقيق التواصل بينها وبين هذه الجماهير من جانب، وبين الجماهير والموسم الثقافي من جانب آخر، وهذا اختيار حقيقي لتواجد مثل هذه البرامج على خريطة الارسال لهذه الاذاعة الجديدة باعتبار ما تستهلكه المادة الثقافية داخل هذه الندوات واللقاءات التي يقدمها الموسم الثقافي مع متابع لهذه البرامج اذاعة واذ شعور بدور مهم ومعد البرامج بصورة جعلت هذا البرنامج لا يتعامل مع الندوة أو المحاضرة بحداد، فان مصرع البرنامج هو الفضل وعليه تسقط الاذاعة وتتفقد مصداقيتها عند الجمهور، من هنا جاءت أهمية وخطورة مثل هذه البرامج من برامج الخط الاساسي الاول.

لنجد برامج الخط الاساسي الثاني برامج أكاديمية تتناول تاريخ وتطور المادة التخصصية الثقافية، وهذه البرامج بطبيعتها تقدم مادة جافة، وهنا لابد من وجود قدرة اذاعة على تقديم دور واضح للفن الاذاعي في اظهر هذه المادة وجعلها أكثر قبولاً من المتلقي العادي وليس المتخصص الذي لا يعتبر الاذاعة مصدراً لثقافته كما لابد من التأكيد على مثل هذه البرامج حتى لا تسقط في الأكاديمية وفلسفة الثقافة وتصبح مادة طرد أكثر منها مادة جذب للجمهور...

لنبقى الدور العام لهذه الاذاعة الوليدة بان تصبح قادرة على زيادة رقعته الجماهيرية بان تضع امامها هدفاً واحداً هو الثقافة للجميع وليست الخاصة باعتبار ان الاذاعة وسيلة اتصال جماهيري لتحقيق نجاحها عندما يتابعها السواد الاعظم وليس القلق من جمهور المتكلمين للمادة موضوع الاعتبار عند التفكير في انشاء هذه الاذاعة ...

قال بوكروة

حتى الان ما زال الغموض قائماً فيما يتعلق بتقديم فرقنا الهلالية المسرحية في مهرجان الخليج المسرحي الثاني في دولة قطر... والحقيقة ان هذا الغموض واعتذار أكثر من فرقة اهلية عن فكرة دخول مسابقة اختيار احسن عرض مسرحي يمثل الكويت في المهرجان ببرزان بعض المؤثرات، وأني لا اشك بان ادارة المهرجان والفنون قادرة على دراسة هذه المؤثرات بعناية فائقة خوفاً من تذبذب مستوى الكويت فنياً.. نحن لا نريد ان نستيقظ الاحداث ولكن هناك مؤثرات خطيرة في حياتنا الفنية تحتاج الى معالجات جذرية سريعة قبل فوات الاوان.

آخر كلام

ليس كل من تكلم اولاً يكون الحق الى جانبه.
بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

بلال عبدالله

استطلاع ورؤية للحلقات الأذاعية «دم لفطير صهيون»

أحداث مقتل الأب تومافي حارة اليهود بدمشق الأعداد الاذاعي قدم الأحداث بالوثائق وشخصها الحقيقية



علي المغدي



عبدالمعز المنصور

كتب: سامي الباجوري

المتابع لعمل اذاعة الكويت من خلال مخاطبتها الاعلامية يجد انها لم تخاطب فقط المتلقي داخل نطاق حدود الكويت الجغرافية بل تأتي مخاطبتها للجمهور الناطق بالعربية والفرنسية والانجليزية والاوردية... من هنا فان القضايا القومية في موضع اهتمام القائمين على العمل الاذاعي، فلم تات مناسبة قومية إلا وتكون اذاعة الكويت أكثر معايشة لهذه المناسبة وتقديمها للجمهور على امتداد أماكن تواجده وتأتي في مقدمة المناسبات والقضايا والأحداث القومية التي تتال اهتمام اذاعة الكويت، قضية الصراع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية، فهي القضية الأكثر اهتماماً وتأتي الحلقات الاذاعية «دم لفطير صهيون» من أهم الأعمال الأذاعية عامة والدرامية خاصة والتي تقدمها اذاعة الكويت في ظل مواكبتها للقضايا القومية عامة وقضية الصراع العربي الصهيوني خاصة.

نجوم الكويت وقدره الأداء

فدسي تعريضة النفس اليهودية



أحمد الصالح



هدى المهدي



أحمد عبدالحليم

المعبر بصورة حققت الكراهية له كتمثيل... هذا الحلقات التي تقدمها الاذاعة يومياً بعد صلاة المغرب: «دم لفطير صهيون» عمل درامي تتناول فيه عوامل الاثارة وجذب الانتباه والاهتمام وبخاصة ان أحداثه واقعية مدعومة بالوثائق وفي تقديمه للجمهور عبر الاذاعة ولأنها في عصر

قر فيه الاقبال على القراءة بسبب تطور الوسائل السمعية والمرئية وتوزع وقت الفرد في أمور حياتية كثيرة مما ضيق فترة أوقات الفراغ التي يصل فيها الانسان عادة الى القراءة ومطالعة الكتب.

وأضاف الكاتب فواز الشمار حول ظهور هذا العمل الى الجمهور: «الحقيقة ان صاحب الفكرة هو الدكتور عبدالمعز المنصور وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة الذي اعطى لي الخط الاول لتقديم هذا السلسل.

الاداء الدرامي

الاداء الدرامي هنا ظهرت فيه قدرة الفنان القدير علي المغدي في تقديم شخصية اليهودي داوود، فقد جاء أدائه الدرامي وكأنه اليهودي الاصل دون ان (يختفي) صوته بل جعل الصورة السنية ظاهرة عبر الاداء

الحادثة

المكان: حارة اليهود في العاصمة السورية دمشق والتي ما تزال معالمها التاريخية موجودة حتى الآن. الزمان: مساء الأربعاء الثاني من ذي الحجة عام ١٢٥٥ هجرية الموافق ١٨٤٠ ميلادية.

الحادث: في ذلك المساء على الاب «توماف» الملقب بالباردي تومافا كما يسمى على حارة اليهود ولم يخرج منها، ليعان عن فقه، ليتبين بعد ذلك ان يهود الحارة يدعوه وأخذوا دمه في وعاء، لان من عاداتهم ومن تعاليم دينهم وأجبارهم ان يضعوا فطيراً مملوفاً مع مسيحي ليأكلوا هذا الفطير، معتقدين انه فطر مقدس، ويضفي من الامراض على ان يتم ذلك في عيد الفصح او عيد اليهود.

الضحية

ضحية الحادث هو الباردي تومافا قسيس من سربيا ايطالي الاصل، لكنه ينتسب لجنسية الفرنسية ويعيش في دمشق منذ أكثر من ثلاثين عاماً. فقد كان الباردي تومافا يسكن في دير صغير مع خادمة يهودية اسمها عمار وكان تومافا رجل دين يعيش حياة بسيطة ويرتبط بصداقات مع بعض سكان حارة اليهود.

المعالجة الدرامية

المعالجة الدرامية هنا تصدى لها الكاتب فواز الشمار الذي أكد على خطين أساسيين على امتداد الحلقات وحوارها وهما:

■ المفاصل التي يسير عليها اليهود وهي معاداة الاديان السماوية من خلال مبدأ الفطرة المقدسة المزوجة بسدم مسيحي، ونحن نعلم ان المسيحية تأتية لليهودية، فكيف نأخذ التعاليم بقتل المسيحي قبل ان تود الاديان المسيحية، وعلى هذا الخط أكدت المعالجة الدرامية التي قدمها فواز الشمار الكثير من المفاصل عند اليهود والصهيونية.

■ لنجد الخط الثاني وهو الخيانة المأصلة في دم اليهود فبعد ان أم لهم الباردي تومافا وعقد معهم الصداقات يقع ضحية.

من هنا نقول ان المعالجة الدرامية حققت الهدف من تواجدها مثل هذه الحلقات كمخاطبة أذاعية لكشف نوايا ومواقف بني صهيون وهذه تجسب للكاتب فواز الشمار.

حوار المؤلف

وهنا يقول المد فواز الشمار حول

برقيات

يكتبها: حامد بويابس

فنية

برقيات فنية.. نرسلها لكم اعزنا الفنانين والاعلاميين من على صفحات «الراي العام» مبتعدين عن المديح المزيف.. حيث تقدمها بعبارة سهلة وواضحة دون ان يكون لنا قصد آخر من وراءها غير التقريظ والمدح.. ولذلك فقد بدأنا بتوضيح المسار الصحيح الذي لابد للفنان والاعلامي من السير فيه.. وفيما يلي تلك البرقيات:

الفنان محمد حسن عبدالرحيم - الكل والحمد لله يعرف عنك حسن الخلق والتعامل المميز مع الجمهور على خشبة المسرح.. وهذا هو الانطباع الذي خرجنا به من خلال متابعتنا لاعمالك الفنية المسرحية في «العراق» الشقيق بواسطة اشربة الفيديو.. لكن بعض العبارات كقولك «روح حق سعد الحلي» يبيك هناك للفنان وحيد سيف لا يجوز أن تخرج من فنان بمكانتك وبإخلاصك.. فالمرح بالكويت يعتبر بيتاً عالمياً يدخله الصغير والكبير.. فما رأيك!!

لا يفتوتني بان اهتلك بدخول الانتفاضة العامة - محمد حسن عبدالرحيم

عالمها الثالث.. كونك أحد أبطالها البررة..

يا جماعة صبح النور.. وينكم.. اليس هناك قرار يقضي بوجود

رقبتين في الكراسي الامامية في كل ليلة عرض مسرحية؟.. ترى اختلط الحابل بالنابل.. والكل على خشبة المسرح بدأ يتحدث بعبارة «يستأنس» بها بعض الحضور من اصحاب العقول الصغيرة... يا جماعة الخير.. ترى المسرح بالكويت.. مو نفس المسرح بايطاليا فمعتنا عقيدة وكرامة وهذا يفرض عليكم احترام مهنتكم الحساسة حتى يحترمها «المواطن» والمقيم!! «تري طبع الكيل.. والسكوت على هذا ذنب كبير تتحملة نحن».

سؤال واحد فقط لكل من:

أ- مدير ادارة المعاهد والفنون.

ب- عميد المعهد العالي للفنون المسرحية.

ج- الرقيب الذي اجاز نص «فنانك».

د- قلوبا لي كلمة «عبدالجواد» باللغة المصرية العامة.. كيف تصي!!

تصدقون بان «وحيد سيف».. و«محمد حسن عبدالرحيم» حدث حوار بينهما لمدة (١٥) دقيقة بالتزامن حول هذه الكلمة.. واحد يقول للثاني انت اسم «ابوك» «عبدالجواد».. ويرد عليه الثاني ويقول: نعم انا «ولد» «عبدالجواد».

فما رأيكم الصريح يا اخوان.. يا محافظين على الحركة المسرحية بالكويت!!

الى الوكيل المساعد لشؤون الاذاعة

هل يعقل ان يقدم المخرج الناجح منصور المنصور اجابة لمدة ثلاثة شهور متتالية.. ويترك بهذا الشكل دون دعوة للحوار الحقيقية لهذه الاجابة المأجثة... سؤال محيرا!!

الى المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل:

من المسؤول عن عدم تكريم فرقة مسرح الشباب التي رفعت علم الكويت عاليا في سماء دولة قطر الشقيقة حين حصلت على اربعة جوائز تقديرية وفازت بالمركز الاول في المسابقة المسرحية الثالثة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي..

الى الفنان المدع عبدالله الرويشد

رسالة قصيرة اول ان اهتمس بها في ذلك «كل انسان ناجح ويحافظ على نجاحه بشئ الطريق الصحيحة».. لا بد ان يجد بعض الحاسدين الذين يضمنون العقبان امامه في طريق المد والشهرة.. فانت فنان شامل ومطرب وتفخر به على خارطة العالم العربي لما تتميز به من اخلاق وتواضع جعلك تترعرع على عرش الفناء الكويتي والخليجي.. واصل نجاحك الباهر ولا تلتفت الى هؤلاء المفرضين الحاسدين الذين يريدون الوصول اليك بأي طريقة كانت يقولوا جلسنا اليوم مع المطرب «عبدالله الرويشد».. واعتقادي ان رسائل القراء الاعزاء التي تصلنا يومياً مادي اصحابها عن عملك الجديد لهي دليل على مدى نجاحك المميز والمستمر.. فتحيه لك ولتواضعك.. ويانتظار «عبدالله الرويشد» ١٩٩٠.

الى اعضاء مجلس ادارة المسرح الشعبي

كنت اتمني عدم التسرع بالنظر في الكتاب الذي قدمه لكم الفنان الشاب «صالح البايوي».. ولم يكن في الحسبان قبول استقالة عضو جمعية عمومية بهذه السرعة.. فقد حطمتهم الرقم القياسي في قبول استقالة الاعضاء في العالم..

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

اشد على ايديكم ما تقومون به من برنوات جادة للمشاركة في عملية التقييم التي سوف تجريها وزارة الاعلام ممثلة بادارة المعاهد والفنون كي تختار العمل الذي سوف يمثل الكويت في المهرجان المسرحي الخليجي المزمع عقده في «الدوحة».

الى اعضاء فرقة المسرح الكويتي

الصحة والعافية مع عائلة شريكي

أنا وأولادتي وأولادتي مع العائلة شريكي

٣٨

١٩٨٥

AL-RAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.D.
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-RAI AL-AAM FOR
JOURNALISM AND PUBLISHING
AL-RAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWSPAPER IN
SAUDI

طبع في
عدد العدد
٩٢٦٢٠

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي
A.B.C

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والنشر
الكويت، الشويخ ص.ب. (١٩٦) الرياض (١٩٨٩)
شارع الصحافة، العنوان البرقي: «الرأي العام» بصر
الرياض ٢٢٦٢٦ - الكويت

وحش الفكر

كتاب.. «القضية الأفغانية»

تسلمت من الأخ العزيز يوسف عبد الرحمن
الاول عن القضية الأفغانية ويقع في (٢)
صفحة تقريباً.. ويأتي الاصدار الثاني
القضية ان تعيش أيامها الأخيرة لنهاية
ونهاية حكم الشيوعية الى غير رجعة...
انها ذكريات لطيفة سيتكرها هذا الجيل
والجيل القادم قصة جهاد ومجاهدين
استطاعوا بالرغم من قلة السلاح والتأديب
استشعروا معية الله رب العالمين... من
أقوى دولة على سطح الأرض... «وما النصر الا
عند الله العزيز الحكيم»...

وان يتذكر جميع الدعاة من مشي قطار الجهاد
والشهادة من أمامهم وهم يتفكرون الى اخوانهم
الخلصين الذين اطلع رب العالمين على صف
ذياتهم فمن عليهم بمراتب الشهادة والتي بهم من
اقاصي البلاد والمسافات وما كانوا يملكون ان
مقدسيهم بامر من العزيز الحكيم فطارت بهم
اجنحة الخوف والرجاء الى جنة عرضها كثر
السموات والارض... ولحقوا بركب الشهادة
المبارك تحسبهم كذلك ولا تترك على الله احدا
وهم اكرم منا جميعاً... تعلموا الصديق والجهاد
والعطف والاقتراب والسرور... «لا ان سلمة الله
غاية الا ان سلمة الله الجنة»...

القول: لا اقل من ان نعدك النية والمزمع وعند المدة
استعدادك للجهاد في سبيل الله تبارك وتعالى، فان
مبارك السلام أتت وتكاد ان نسمع من جدي
كلمة «يا خيل الله اركبي» الى مشارف المسجد
الاقصم والطير الخضراء قد استعدت وملاكتها
السماء على ارجاء ارض المعركة بخطوط من
الجنة... فمن فاته ذلك فقد فاته خير عظيم
ونحن ننظر الى بحسرات على تلك الفرصة
الذهبية التي كانت ان تصبغ او شاعت علينا في
الفاستان بسبب تصاقنا بالارض وشهواتها...
وضعت اليقين الذي غلفناه مرة بالاستعداد...
واخرى بالطاعة، الا انه اذا نادى الله الى
الجهاد من جديد فلا طاعة الا لقادة الجيش
المسلم في ميادين الجهاد والشهادة... فلنعد
النية الآن بصدق مع الله رب العالمين وننتقل
اليقين الصادق في ان يوفقنا الى حمل السلاح في
سبيله والوصول الى ميادين الجهاد
ويلحقنا بركب الشهادة المباركة وقافلة الشهداء
واعود مرة اخرى الى الكتاب الذي ما هو الا وثيقة
من الوثائق السياسية الاسلامية التي ستكون
مرجعاً لكل دارس...

وفكرة طيبة سوف يشدنا اليها الحنين بين
القبيلة والقبيلة، وكأما القتال هناك، كسوق
انفس، ربح فيه من ربح وخسر فيه من خسر...
ولكن لا يلبس من روح الله الا القوم الكافرون
وتضاي فقد فاز ورجح، ومرة اخرى تحية لهذا
الجهاد الطيب والخاص بالخير في افغانستان لان
يجمع تبرعا للمشاريع الخيرية في افغانستان لان
المساعدات ستستمر ان شاء الله تعالى وهي امانة
وواجب حتى بعد انتصار المجاهدين، ومن كان في
حاجة اخيه كان الله في حاجته... وان اخبرنا
مرحلة هي مرحلة بناء ما دمرته الحرب...
واختتم بقول الحق تبارك وتعالى «يا ايها الذين
امنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا وذكروا الله كثيرا
لتنكم تلهجون واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا
فتمتدحوا وتذهب رحكم واصبروا ان الله مع
الصابرين»... صدق الله العظيم

عبدالله عقيب الخطيب



الرأي العام

رجال الماضي وقصوته

بقلم: غانم الشاهين الغانم

اي من الرجال المخضرمين يعرف سكة اعززة التي
تتوسط الكويت وتتفرع على جنباتها حيطانها ابواب
قديمة لجبان تربطهم رابطة الجيرة والاخوة
الصادقة، كل منهم يعرف ما بداخل بيت جاره،
وكثيراً ما يشارك الجار جاره بأكمله ومشربه لانه
ادري بجاره من غير... وكما يقول المثل «الجارادري
بأهل الدار» ومن معالم سكة «اعززة» انها ملتقى
الشاي «راشد العازمي» الصافي والامين على
خلال من أمته وأودع غنمه عنده للرعي بيادية
الكويت، ولقد عاصر راشد من الثلاثينات حتى
الخمسينات فوجده رجلاً كريماً دائماً يفض
الطرف من اجرة رعي ما عاثر اكثر المثلثات المحتاجة
التي لا تملك النصف الروبية وهي اجرة نهابها
وايها والمحافظة عليها وريها بالماء وكنت ارى
الشاي عندما ياتي المساء قادماً من الصفاة
وجهته سكة الشارع الجديد ولم يكن شارعاً بمعنى
الكلمة بل سكة عادية وواسعة حتى مسجد البحر
فمنذما يدخل الشاي السكة ارى رجالاً مسنين
يقفون الارض لا يمسوا اجسامهم الهزيلة غير
دراة أو دراعتين من القماش الابيض السميك
الذي اكل الدهر عليه وشرب بعضهم بيده حبال
المرحون المعين تشبه «رسن» الحصان يصنعونه بان
يكرم الرجل منهم على يمينه رزمة من الليف ويبرم
ويلف جزءا يمسكه باصابع رجله وجزءاً اخر يبرمه
برما جيذا ويتكون من الحبل ثلاثة حبال صغيرة
مفلقة يقطع من أقمشه بالية اغلها حمراء ومنوعة
فتعطي الحبل لونا فريدا مميزاً عن باقي الحبال
وهؤلاء الرجال المستون منهم الضريف ومنهم الاعرج
وكنت ارى المشتري صاحب المرفة يسأل المسن
صانع الحبال عمي بكم هذا الرباط فريد عليه
بخمس اناات تنتهي البيعة بثلاث اناات لان المسن
بحاجة لمشاء أو غداء غدا ياخذ المشتري ويذهب
لوجهته وما باقي المسنين الذين لم يحالفهم الحظ
يبغي ما لديهم فيقولون دق بكرة أت، ثم يتحاملون
عند القيام والمشي كل على رجليه الثاني ويتوجهون
لمسكنهم التي دائماً ما تكون بقرب مروارة
العبد الزقاق المشهورة بأهلها وصناعتهم اليدوية
وللذكر ان هؤلاء المسنين كانوا في يوم من الايام من
الشباب النشط سواء في البحر ام البر، ولكنهم
اصيبوا بمرض داء الجدري الذي اجتاح الكويت في
الثلاثينات ولم ينج منهم الا من اراد ذلك والاخرون
رحمهم الله فممنهم من قضى عليه بتاتا ومنهم من
شوه جسمه ووجهه فكثيراً ما كنت ترى أعين بعض
الكويتيين مصابة بخراج فافر من احدي العينين
وكانوا يضعون على اعينهم جرداً من اطراف
«كوفياتهم» حتى لا يرى احد التشويه اما المتكفف
فصار يلبس النظارة السوداء التي تخفي مالم
اصاب العين هذا بعض مما اصاب اهنا ولكنهم
صنعوا وعاشوا الماضي بقساوته وصانوا الامانة...
الكويت المطاء...

فنان قهوة

عميد الوفاء.. للادوية!

الوفاء عملة نادرة في زمن الناس هذا، والوفاء واحد من
صفات جمة، يحفل بها تاريخ رجل اقام للفكر مثارة
تشع، ولشرف الكلمة قبل حريتها، بني لها مجداً،
والصامية كان فارس موقف وبقي... وما كنت اريد ان
اعبر عن شعور تلقائي كهذا، خشية مظنة الامتداح -
هنا- وهو زاهد به، رافض له لولا اني اكتب
«رشقاتي» وعميد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد،
في سفرة خاطفة تتيج في ان اقول فيه ما اعتقد انه
الصديق وعفو الخاطر، دون مواربة او مجاملة حتى ولو
كان هذا على كره منه ورغبة مني «مزمعة» غير مسيرة
طويلة معا عمرها يقارب ربع قرن، وفي هذا قال الشاعر
العربي قديماً - كما يستمر واحدنا لسانه وشده
الا نحن القدامى:
لا خيل عندي اهدبها ولا مال
فليسد النطق ان لم يسد الحال!

والحال، اننا لالامس، فوجئنا بالزميل الكبير الياس
مسوح بيننا نحن الاصدقاء والزلاء الذين على العهد
بقينا، قد لبى دعوة الاستاذ العميد ممتاز، لزيارة
الكويت التي احب «والدار» التي اوى والالتقاء
بالزلاء الكثر، وقد حفظوا له الود والتقدير والاعجاب
فكانت غيبته وان طالت - اجازة متزعزعة من «تقويم»
الزمن، وتقويم القلوب فظل ارتباطه بصحيته الوفاء،
وعميدها الاوى ما انقطع حبل الود والمحبة بينهما
ابداً، وتلك هي اخلاق الرجال وخصالهم وبعض
معطياتهم لكائما زميلنا الياس، بسبب من ظروف
اسرية وصحية قاهرة يومئذ، لم تقطع له صلة بنا ولن
تقطع لنا به صلة، حتى اذا برح الشوق، وفاضت
المشاعر جياشة الحنين، فكان لابد من القدوم، زيارة
طيبة مفاجئة وحقيقية! وحين التقينا الياس مسوح
امس، لكائما بقي هنا في السنوات الفاتحة الطويلة،
كانه لم يغير ولم يسافر! وكأنه اقوى من ظروفه
العائلية والصحية يبقى حين ارتباطنا به وارتباطه
بنا، هو «العلامة الفارقة» المميزة في العلاقة الاخوية
الوثيقة دون افتراق او بقاء او تسيان ولو امتدت
المسافات زماناً ومكاناً وتبين لنا، ان الزيارة المرتقبة من
زمن لهوف كانت دعوة العميد له، كي يزور وطنه الثاني
هنا، وقد سلخ في تواصل العمل الصحافي سنوات من
عمره وشبابه طويلة سخية العطاء خالصة، وترك
بصماته وذكرياته حية تتوالد وتتقد في الدفء والذكرى
والحنين...

ان الزميل الكاتب المفكر، الياس مسوح ليس في حاجة الى
تركية، او برهان. ان لاسلوبه نكهة خاصة عذبة ولقلمه
سلاسة وروى ولتجربته الصحفية مد عرفتته وصادقته
في اوائل الستينات ذلك الحس الذي يتوهج بالصدق
والنضج والتفرد...

وليسلم قلب زميلنا الكبير الياس المتعب من كثرة ما
اضناه عشق الكلمة، عشق الخير والحق والجمال...
ووجع الليالي!

عبدالله الشيتي

عظموه

بقلم بدر يوسف المساعيد

كل يوم

كل يوم والثاني يطلع لنا مديح او مديحة في
لقاء صحفي ليطهم الصحافة باتهامات باطلة
لا صحة لها!!!

وكل يوم والثاني يطلع لنا مسؤول عبر
الصحافة او عبر الشاشة بتصريحات لا اول
ولا اخر!!!

وكل يوم والثاني نسمح لدعوة الم وحسرة
بسبب المستوى المتدري للرياضة
الكويتية!!!!

وكل يوم والثاني يطلع لنا احدهم فوق المنابر
ليفتي ويحرم ويحلل على مزاج ابيه!!!!
«واخاف ازيد بالكلام حتى لا اكل ضرب
للصباح».

وكل يوم والثاني.. يزداد الممارسون لرياضة
المشي.. صحيح اننا اهل هبة!!!

وكل يوم والثاني والثالث.. نقاجا يظهر من
هم خلف الستار الاسود ليتقدموا مسيرتنا!!!
وكل يوم والثاني.. تصبجون وتمسحن على
خير في ديرة الخير الكويت...

● بويريك مع كلاها
ذات يوم وذات سنة كانت «بريجيت
باردو» نجمة السينما الفرنسية
وبقيت لفترة تعيش في مخيلة الرجال
بوصفها رمز الفتنة والجمال... ووجهة
انطلاقت شهرتها وحملت بقايا قلبها
لتعيش عزلتها المطلقة وتبدأ رحلة
جديدة مع الحيوانات والدفاع عن
حقوقها.

ويبدو ان حب الحيوانات انتقل الى
فأنته اخرى صنعتها مدينة الاحلام
هوليوود.. انها النجمة الحسنة
«صادق»

بركان الاسكا

يعاود الثوران

عاد بركان الاسكا الى الثوران نافثا
رماده مئات الاميال.
وتال علماء حكومت امريكا
ان البركان الذي يقع على ارتفاع
١٥٠٠ متر في شمال الاسكا
١٥٠٠٠ يتوقظ جديداً. اسس الاول
الاست في هذا يعتقد انه خامس
ثوران له منذ صباح يوم الخميس
عندما عاود نشاطه لأول مرة منذ
٢١ عاماً.
وطلب من سكان مدينة اكوراج
الواقعة على مسافة ١٦٠ كيلومترا
شمال شرقي الجبل الذي يملوه
البركان عدم الخروج الى الشوارع
لتجنب مواجهة صعوبات في
التنفس.

وقال المتحدث باسم هيئة الطيران
الاتحادية انه تم الغاء معظم
الرحلات الجوية من مطار اكوراج
الدولي واليه بسبب مخاوف من
امتصاص حركات الطائرات
لذرات الرماد.

عجوز مشاكسة

حكم على عانس عجوز تبلغ من
العمر ٨٦ عاماً بالسجن بعد ان
فشلت القضاء والشرطة في اقناعها
بان توقف اعتدائها المتكررة على
أحد جيرانها.
وليل وهذا اسمها تخلف مع
جارها على حدود الحديقة
الطبخية.. ونتيجة للمراع المستمر
منذ عامين تقوده بالزجاج
والطوب وما خلا ذلك.
وعندما وجهت اليها هذه التهمة
قالت: ليت لدي قوة لازمة بما هو
اقوى واتكل واعف من الزجاج
والطوب لاربح واستريح.

نقض حكم ضد

اخصائي العلاج النفسي

رجل سعيد بحكم قضائي صدر
لصاحبه وهو اخصائي العلاج
النفسي واسمه توني سكر.
فقد حكمت محكمة النقض امس
بسقوط حكم بتزويجه مبلغ ٢٥
الف جنيه في قضية الاختصاص
رفعتها عليه مدرسة تعليم
ابتدائي.

والحكمة التي استندت اليها
محكمة النقض ان (سكر) لم
يحكم محكمة عادلة أثناء نظر
القضية.

وفي الوقت الذي عبر فيه عن
سرويه بالحكم أعلنت محكمة
باسم تنظيم المرأة ضد الاختصاص
عن استئناف التظلم من حكم
محكمة النقض وودعت بالاستمرار
في الدفاع عن حقوق المرأة صاحبة
القضية.

عجل ايطالي في بطنه

كيلوهيرين

اكتشف اطباء بيطريون في ايطاليا
وجود كيلوجرام من الهرين في
عجلة داخل معدة رجل كانوا
يبحسونه قبل الذبح.
وقالت الشرطة ان كيلوجرام في قرية
مونتيفورتو اربعين الكيلو شرقي
نابولي اشترى الهرين ارجس نية
فيما يبدو من سوق كبيرة للماشية
الحية.

وذكرت الشرطة انه يحتمل ان
المالبا استخدمت العجل المستودع
من دولة في شمال اوروبا في
محاولة لتهريب الهرين الى
ايطاليا ولكن جرى بيع العجل
بطريق الخطأ.
وتواصل الشرطة التحقيق لكشف
ملاهيات الموضوع.

برنامج لزراعة الركبة

بالبحرين

قال وكيل وزارة الصحة المساعد
للشؤون الطبية بالبحرين الدكتور
فصل الموسوي انه تم استحداث
برنامج جديد لزراعة الركبة
الصناعية في البحرين يستفيد منه
المرضى الذين يعانون من حالات
الروماتيزم المتقدم في الركبة.
واوضح الدكتور الموسوي في
تصريح نشرته امس صحيفة
«البحر الخليل» البحرينية ان
هذا البرنامج يعتبر من أحدث
البرامج التي تستخدم لتعديل
الركبة في العالم.

وأشار الى ان التجارب التي اجريت
على هذا النوع من العمليات اثبتت
نجاحتها كبرى في معظم دول العالم.
وقال ان قسم جراحة العظام
بمركز السلمانية الطبي نجح في
عمليات تعديل مفاصل الركبة حيث
تم اجراء حوالي ٥٠ عملية منذ
عام ١٩٨١ كما تمت بنجاح زراعة
مفاصل الاصابع.

وفاء الفنانة المصرية مها صبري

● مها صبري
توفيت امس الاول المطربة المصرية مها صبري عن عمر
يها ٥٢ عاماً بعد اصابتها بآزمة صحية حادة
نتيجة لمرض دوالي المريء.
وكانت الفنانة مها صبري واسمها الحقيقي (زكية
فوزي محمود صبري) قد اعتزلت الفن منذ اربع
سنوات واتفرغ نشاطها على تقديم الافغانى الدينية
واغانى الاطفال.

وقد دخلت مها صبري الى عالم الفن بعد ان اجترحت
النساء في الافراح حينما اكتشفتها المنتجة ماري
كويشي وقدمتها الى السينما حيث قدمت الفنانة
المصرية ٢٥ عاماً بين تقديم الافغانى المأطية
الخفيفة والافلام السينمائية من اشهرها «بين
المصريين» و«بمبة كثر» الى جانب عدد من المسلسلات
التلفزيونية منها المظ وعبد الحامولي وناعسة.

الاشتراكات للأفراد ٢٥ ديناراً للمؤسسات والوحدات الحكومية ٧٥ ديناراً للمخارج يضاف اليها اجور البريد	العضوية العامة ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠	العضوية الخاصة ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠	العضوية الشرفية ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠	العضوية الشرفية ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠	العضوية الشرفية ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠
--	--	--	---	---	---